

A stylized world map in white lines on a light gray background. Thin white lines radiate from the map, suggesting global connectivity or data flow.

ISSN 2410-3586

УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

научный журнал

A circular graphic element in the bottom right corner. It features a white circle with a blue border and a blue arc. Inside the circle, the number '1' is at the top and '2023' is at the bottom, both in a dark blue font.

1
2023



УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

международный научный журнал

№ 1 (92), 2023 г.

Редакционная коллегия

А.В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),
И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор (Узбекистан),
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),
У.Д. Кадыров, канд. психол. наук, доцент (Узбекистан),
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),
Г.З. Ганиева, PhD по филологическим наукам (Узбекистан)

Учредитель:
Scope Academic House LTD

Издатель:
Scope Academic House LTD

Адрес редакции:
Office 1 Velocity tower
10 st. Mary's gate
Sheffield, S Yorkshire, United Kingdom, S1 4LR

uch21vek@gmail.com

Сетевое распространение на <http://www.uch21vek.com>
© Scope Academic House LTD

Редакторы:
Е. А. Мурзина (Россия)
Bred Foreston (Великобритания)

Дизайн обложки: Студия PROекТ

Распространяется бесплатно.

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Статьи публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Естественные и технические науки

РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ЗВОРЫКИНА», XIX В., РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. МУРОМ, УЛ. МОСКОВСКАЯ, Д. 4 <i>О.Г. Малафеева</i>	4
--	---

Гуманитарные и общественные науки

МАҲАЛЛИЙ БЮДЖЕТ ДАРОМАДЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ МУАММОЛАР <i>З.А. Абдуллаев</i>	14
---	----

USMON NOSIR YODI <i>D. Jumayeva</i>	20
--	----

THEORETICAL BACKGROUND OF CO-OPERATIVE PRINCIPLES AND CONVERSATIONAL IMPLICATURE <i>A.E. Nosirova</i>	22
--	----

DIRECTOR'S SEARCH IN THE INTERPRETATION OF THE IMAGE OF OUR GREAT ANCESTOR AMIR TEMUR IN THE MODERN UZBEK DRAMA THEATER <i>M.I. Sadikova, M.X. Tosheva</i>	26
---	----

ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА <i>Д.А. Шомуродова</i>	29
---	----

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВО <i>Б.Б. Тураева</i>	31
--	----

ВАЖНЫЕ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ <i>Ш.Х. Самиева</i>	37
--	----

МАТЕМАТИКА О'QITUVCHILARIDA AXBOROT-KOMMUNIKATSION TA'LIM MUHITIDA KASBIY KOMPETENTLIKNI SHAKLLANTIRISH <i>A.I. Jamolova, Z.E. Kamolova</i>	40
--	----

МАТЕМАТИКАНИ О'QITISHDA AXBOROT KOMMUNIKATSION TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH <i>H.E. Nematova, N.N. Fazliyeva</i>	42
---	----

BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIGA ONA TILINI O'RGATISHNING LINGVISTIK ASOSLARI <i>S.R. Umarova</i>	44
---	----

DAVLAT TILIDA ISH YURITISHDAGI AYRIM MUAMMOLAR XUSUSIDA <i>D.Sh. Shadiyeva</i>	46
---	----

ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПИРЕНЕЙСКОГО ВАРИАНТА ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА) <i>М. Туйчиева</i>	49
---	----

THE MAIN ADVANTAGES OF TRADITION IN LEARNING FOREIGN LANGUAGE <i>Sh.B. Musulmonov</i>	53
--	----

ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ <i>М.Х. Эгамова</i>	55
---	----

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ <i>Г.С. Акабировва</i>	59
--	----

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ <i>Г.С. Махмадиева</i>	62
---	----

ОСОБЕННОСТИ ФОНОВОЙ ЛЕКСИКИ <i>Д.Б. Ханова</i>	68
---	----

BOSHLANG'ICH SINFLARDA ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARINI SAMARALI TASHKIL ETISH USULLARI <i>G.B. Sharipova, M.S. Berdiyeva</i>	71
--	----

**РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ЗВОРЫКИНА», XIX В.,
РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: ВЛАДИМИРСКАЯ
ОБЛАСТЬ, Г. МУРОМ, УЛ. МОСКОВКАЯ, Д. 4**

О.Г. Малафеева¹

Приводится краткая историческая справка об объекте, описание объемно-планировочной структуры и обоснование конструктивных решений здания, их состояние, приведены материалы фотофиксации, результаты комплексных научных исследований. Установлено, что техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как ограниченно работоспособное. Представлен подробный порядок реставрации и приспособления объекта.

Ключевые слова: объект культурного наследия, обследование, реконструкция, техническое состояние, реставрация и приспособление главного дома усадьбы для современного использования в качестве выставочных залов музея.

Владимирская область является одной из наиболее богатых территорий по количеству и многообразию сохранившихся памятников национальной архитектуры.

Важнейшим фактором, влияющим на сохранение объектов и проведение реставрационной деятельности, является финансовое обеспечение, которое должно быть адекватно принципам сохранения объектов культурного наследия и определению приоритетных направлений. Реализация действующей в области ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области» государственной программы Владимирской области «Развитие культуры» позволяет при этом решать многие задачи сохранения объектов культурного наследия.

Особое место для Владимирской области занимает реставрация и приспособление для современного использования уникального «Ансамбля дома купцов Зворыкиных» в г. Муром, куда входит объект культурного наследия «Дом Зворыкина», XIX в. Данный проект реставрации и приспособления – это создание нового флагманского музейного центра, ориентированного на показ мировой значимости достижений В.К. Зворыкина.

Для достижения цели, реставрация и приспособление объекта культурного наследия «Ансамбль усадьбы купцов Зворыкиных» проводится в шесть этапов:

1. Газоснабжение и проектирование котельной для ансамбля.
2. Реставрация и приспособление объекта культурного наследия «Хозяйственная постройка дома купцов Зворыкиных» под газовую котельную и технические помещения музея.
3. Реставрация и приспособление объекта культурного наследия «Дом Зворыкина», XIX в.

¹Малафеева Ольга Геннадьевна - магистрант, Институт архитектуры, строительства и энергетики, Россия.

М.В. Грязнов - научный руководитель, к.т.н., доцент, Институт архитектуры строительства и энергетики, кафедра СК.

4. Укрепление склонов оврагов прилегающей территории к ансамблю.

5. Реставрация и приспособление зданий: «Каретник дома купцов Зворыкиных» и «Сторожка дома купцов Зворыкиных»

6. Благоустройство дворовой территории.

В настоящее время в ансамбле усадьбы размещается государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области «Муромский историко-художественный музей». С 2014 года здание закрыто на реконструкцию и не используется.

Цель реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Дом Зворыкина, XIX в.» - восстановить внешний облик здания таким, каким он был в начале XX века и приспособление помещений для современного использования в качестве выставочных залов музея. Утраченные элементы при этом восстанавливаются на основании сохранившихся иконографических материалов конца XIX – начала XX веков, середины XX века и натурных исследований. Вместе с тем проектом вносятся изменения в планировочную структуру здания в соответствии с современными нормативными требованиями и в соответствии с утвержденным предметом охраны.



Рис. 1. Общий вид южного и фрагмент восточного дворового фасада объекта по состоянию на кон. XIX - нач. XX вв.



Рис. 2. Общий вид главного фасада объекта по состоянию на 1948 г.

Процессу реставрации здания предшествовал этап комплексных научных исследований, включающий историко-архивные изыскания, натурные исследования, обмеры памятника, инженерное обследование и фотофиксация его

современного состояния. Для создания условий приспособления объекта для нужд музея, а также для воссоздания исторического облика памятника проектом предусматривается демонтаж современных наслоений, а именно: поздней каменной пристройки к зданию со стороны двора и двух поздних кирпичных крылец. Проектным решением также предусмотрено понижение уровня земли территории до исторических отметок, реставрация существующего входа в подвал со стороны двора с воссозданием (взамен навеса над входом) ранее существовавшего балкона на кирпичных столбах (см. рис. 3), воссоздание со стороны главного фасада световых люков с ударопрочным стеклом для освещения подвала, устройство пандуса у главного входа по условиям приспособления, предусматривается сохранение исторической отделки помещений, восстановление утраченных печей и монументальной живописи.



Рис. 3. Фрагмент восточного фасада объекта по состоянию на 1910 г.
Общий вид исторического облика балкона

«Дом Зворыкина, XIX в.» является памятником градостроительства и архитектуры регионального значения, выполнен трехэтажным с мезонином по центру и подвалом. Здание было построено во второй половине 1840-х гг. и является примером жилой постройки первой половины XIX в. Первоначально здание было двухэтажным с подвалом. В 1850 году был надстроен третий этаж и выполнена пристройка северного крыла. К восточному дворовому фасаду, обращенному на реку, первоначально была пристроена деревянная веранда на каменных столбах с односкатной крышей (см. рис. 1).

Объект выстроен на высоком берегу Николнабережного оврага и главным фасадом выходит на площадь. С северной и юго-восточной сторон территория ансамбля обрамлена (окружена) оврагами. В 70-80 метрах северо-восточнее территории музея овраги сливаются в один, который за пределами участка открывается в долину р. Оки. Склоны оврагов в г. Муроме относятся к оползневым и последний небольшой оползень был зафиксирован в 1991 году в нижней части склона юго-восточного оврага, в 25 - 30 м от основного здания музея, что потребовало разработки противооползневых мероприятий для склонов оврагов в рамках 4-го этапа работ. Усугубляет ситуацию устойчивости склонов аварийное состояние ливневой канализации проложенной по дну оврага, сброс в которую происходит со всей территории ул. Первомайская и дополнительно углубляет аварийный склон.



Рис. 4. Ситуационный план местности

Первоначально здание было возведено двухэтажным, прямоугольным с размерами в плане 16,3х9,8 м, высотой до карниза 7,7 м. В середине XIX века (2-ой период) здание расширили в южную и восточную стороны и надстроив над всем объемом третий этаж с мезонином. Под пристроенной частью здания с южной стороны был устроен подвал. Следующие значительные изменения произошли в 1910 году (3-й период), когда были заложены оконные и дверные проемы на первом этаже южного фасада и из дверных проемов были сделаны оконные проемы на восточном фасаде, а также к восточному фасаду была пристроена веранда в уровне второго этажа.

Изначально здание строилось в качестве жилого купеческого дома. На первом этаже располагались торговые лавки, второй и третий использовались под жилье. Последний его владелец Козьма Алексеевич Зворыкин - известный человек в городе, крупный хлеботорговец и пароходчик - капитально перестроил и расширил здание, превратив его в дворец.

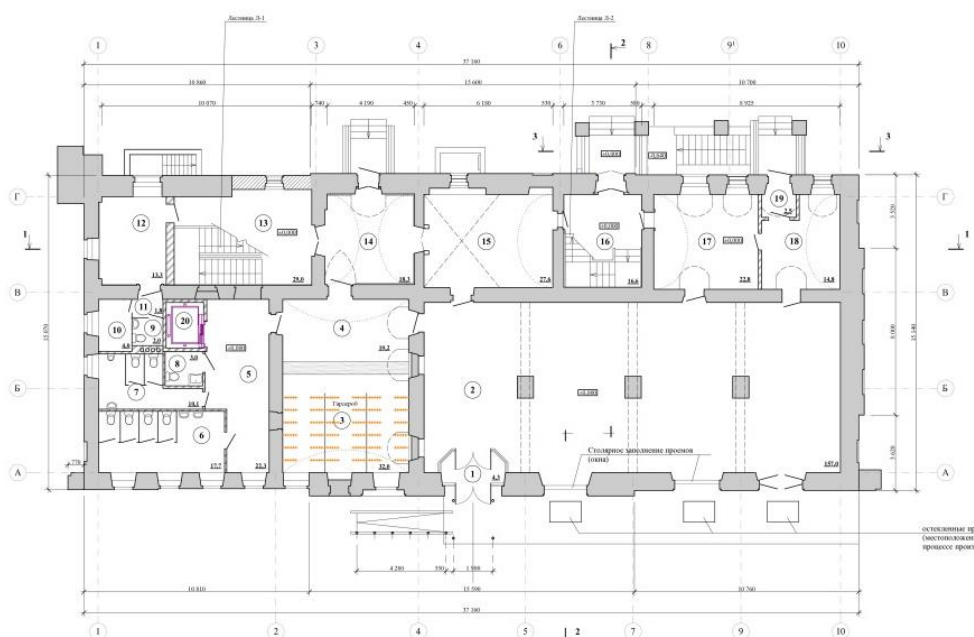


Рис. 5. План первого этажа (проект реставрации и приспособления)

В 1919 году здание передается музею и биологической станции, происходит перепланировка помещений. В течение XX века внешний облик здания не изменился. Фасады здания декорированы, равномерно членятся оконными проемами. Северо-восточный угол здания усилен мощным контрфорсом (см. рис. 5), с юго-восточной стороны расположен вход в подвал. Входы в здание выполнены со стороны западного и восточного фасадов. В 1965-1967 годах проводились ремонтно-реставрационные работы с приспособлением здания под музей.

Два видовых фасада здания, западный продольный и южный торцевой, имеют одинаковое декоративное оформление. Первый этаж фасадов обработан рустом. Центральные ризалиты подчеркивают симметричное решение фасадов и оформлены пилястрами с белокаменными базами и капителями высотой на два этажа - второй и третий. На западном фасаде восемь пилястр ризалита завершаются мезонином. Центр здания выделяет широкий арочный проем на первом этаже (см. рис. 6). Северный и южный фланги западного фасада также решены симметрично, оси симметрии подчеркивают окна с сандриками на втором этаже. Оконные проемы второго и третьего этажей имеют симметричное и равномерное расположение по плоскости фасада. Второй и третий этажи имеют анфиладное расположение помещений с внутренним коридором. В коридоре второго этажа располагается внутренняя лестница, соединяющая его с третьим надстроенным этажом, а в коридоре третьего этажа – лестница, соединяющая его с мезонином. Фасады мезонина выходят на продольные фасады здания. Конек крыши мезонина совпадает с коньком крыши основного объема здания. Пристенные портики на западном, восточном и южном фасадах акцентируют симметричное решение фасадов. Низкий рустованный первый этаж подчеркивает простоту и легкость линий верхних этажей (см. рис. 6).



Рис. 6. Общий вид главного фасада «Дом Зворыкина, XIX в.».
Современное состояние

В настоящее время фасады сохранили свое декоративное оформление, но штукатурный слой покрыт слоями поздних покрасок. В местах установки водосточных труб, над карнизными междуэтажными поясками, на высоту до уровня подоконников первого этажа наблюдается деструкция штукатурного слоя. На северном и восточном фасадах цоколь оштукатурен цементным раствором. На западном фасаде культурный уровень грунта поднялся почти на высоту цоколя и располагается выше уровня пола помещений. Это обусловило повышенную влажность стен и деструкцию штукатурного слоя, как на фасаде, так и в интерьерах (см. рис. 7). Над входом в подвал со стороны дворового фасада в уровне второго этажа сохранились гнезда от балок покрытия веранды (см. рис. 8). Кроме этого пристроенная веранда не является исторической и перекрывает две пилястры портика, расположенного на восточном фасаде. Также на фасаде видна клинчатая перемычка над дверным проемом и заложены за время эксплуатации до размеров оконного проема. Один из столбов имеет трещины и крен, а в

результате замачивания повреждена стена приямка входа в подвал, имеются трещины и вывалы кладки с отслоением штукатурного слоя (см. рис. 9).

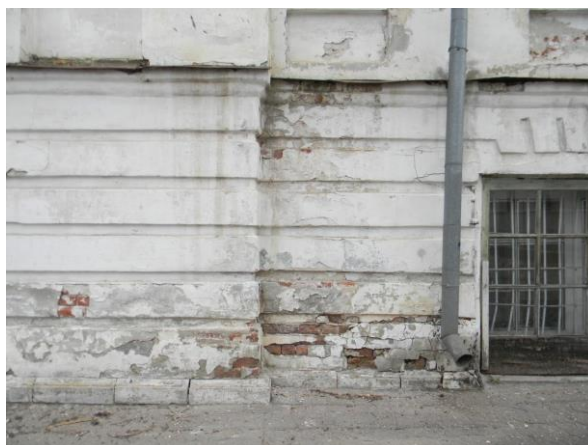


Рис. 7. Фрагмент западного фасада



Рис. 8. Фрагмент восточного фасада

В подвале в местах прохождения инженерных сетей пробиты отверстия в сводах значительных размеров, ослабляющие своды. Штукатурный слой на сводах, стенах и столбах подвала деформирован, во многих местах отсутствует.

Столярные заполнения оконных проемов рассохлись и покрыты слоями поздних покрасок. Между рамами установлены оконные решетки, затрудняющие эксплуатацию окон. Столярные заполнения дверных проемов покрыты многочисленными красочными слоями.



Рис. 9. Вход в подвал



Рис. 10. Пристройка к восточному фасаду

Кафельные печи внутри интерьера требуют очистки лицевой поверхности, и ремонта печной фурнитуры. Дымовые трубы печей разобраны до уровня чердака, а дымоходы засыпаны мусором.

Кровельное покрытие крыши здания поражено коррозией, фальцы в некоторых местах разошлись и наблюдаются протечки, а окрасочное покрытие отсутствует. Обрешетка крыши сгнила и во многих местах наблюдается значительный прогиб. В местах установки водосточных труб кобылки и причелины сгнили. Одноэтажная пристройка к восточному фасаду находится в аварийном состоянии из-за наличия трещин и аварийного состояния фундаментов (см. рис. 10).

На основании результатов проведенных исследований объекта сделаны следующие выводы:

1. Техническое состояние объекта культурного наследия в целом оценивается как ограниченно - работоспособное. Приспособление здания под музей возможно, но с учетом выполнения мероприятий по усилению и реставрации конструктивных элементов с заменой существующих инженерных коммуникаций в соответствии с современными нормативами.

2. Техническое состояние основных несущих конструкций оценивается: фундаментов – ограниченно работоспособное, стен – ограниченно работоспособное, междуэтажных перекрытий – работоспособное, чердачного перекрытия – ограниченно работоспособное. Состояние каменных сводов в целом ограниченно работоспособное, имеются ослабления трещинами и пробитыми отверстиями для инженерных коммуникаций.

При производстве работ все данные должны подлежать уточнению после вскрытия элементов отделки и полов, а проект – корректировке с учетом выявленных особенностей и исследований в процессе производства работ.

По результатам исследований установлены необходимые мероприятия по усилению и замене конструкций при реставрации и приспособлении:

1. Деревянные перекрытия первого и второго этажей (кроме перекрытий в осях (1-2)/(А-В)) сохраняются с выполнением мероприятий по обработке антипиренами и антисептиками. Перекрытия в осях (1-2)/(А-В) заменяются на монолитные железобетонные в связи с устройством лифтовой и вентиляционных шахт по условию приспособления. Деревянные чердачные перекрытия ремонтируются - меняется межбалочное заполнение из плах, усиливаются опорные зоны балок, выполняются мероприятия по обработке древесины.

2. Выполняется усиление фундаментов с устройством вертикальной гидроизоляции с увеличением высоты подвальных помещений в осях 4-10 и А-Г, с демонтажем конструкции полов между осями 1-4 и А-Г и организацией техподполья для прокладки инженерных коммуникаций между осями 1-2.



Рис. 11. Понижение уровня земли до исторической отметки и устройство гидроизоляции. Устройство смотрового прямка со световыми люками

3. Ремонт кирпичных сводчатых перекрытий и стен путем зачеканки мелких трещин, очистке поверхности кладки от деструктированного слоя с биоцидной обработкой, оштукатуривании поверхности известково-цементным раствором. Крупные трещины и ослабленные участки сводов и стен мелкими трещинами укрепляется инъектированием.

4. Лестницы и лестничные площадки выполняются новыми монолитными железобетонными по металлическим косоурам.

5. Столярные заполнения оконных и дверных проемов демонтируются и заменяются на новые с исторической расстекловкой.

6. Стропильная система ремонтируется с усилением и заменой отдельных элементов. Обрешетка заменяется полностью. Кровля выполняется из кровельной стали имеющей полимерное покрытие с соединением картин в фальц. Чердачное перекрытие после усиления несущих балок, а также стены мезонина утепляются минераловатными плитами, выполняется паро и гидроизоляция.

7. Для повышения жесткости остова здания, по периметру стен в уровне карниза выполняется монолитный железобетонный пояс.

Для осушения кладки стен и сводов подвала и восстановления нормального температурно-влажностного режима предусмотрено следующее:

1. Выполняется предварительная биоцидная обработка стен, столбов и сводов подвала.

2. Поверхность стен, столбов и сводов подвала оштукатуривается однослойной saniрующей штукатуркой.

4. Наносится минерально финишная шпатлевка.

5. Поверхности окрашиваются паропроницаемой краской для окрашивания saniрующих штукатурных систем. Для поддержания нормального температурно-влажностного режима в помещениях подвала предусматривается система приточно-вытяжной вентиляции.

В процессе реставрации внешний облик здания воссоздается на основе проведенных натурных и историко-архивных исследований. Восстановлению подлежат:

- деревянная веранда на каменных столбах на восточном фасаде (см. рис. 12);
- оконные и дверные проемы в подвале;
- фрагмент восточной стены с оконным проемом;



Рис. 12. Восточный фасад (проект реставрации и приспособления)

- столярные заполнения оконных и дверных проемов с характерным и историческим рисунком;
- восстановление первоначального уровня земли вдоль западного фасада (см. рис. 13, 14);
- устройство техподполья для прокладки инженерных сетей вдоль северной стены здания высотой 1,8 м и отдельным входом со стороны северного фасада через приямок;
- внутреннее убранство интерьера.

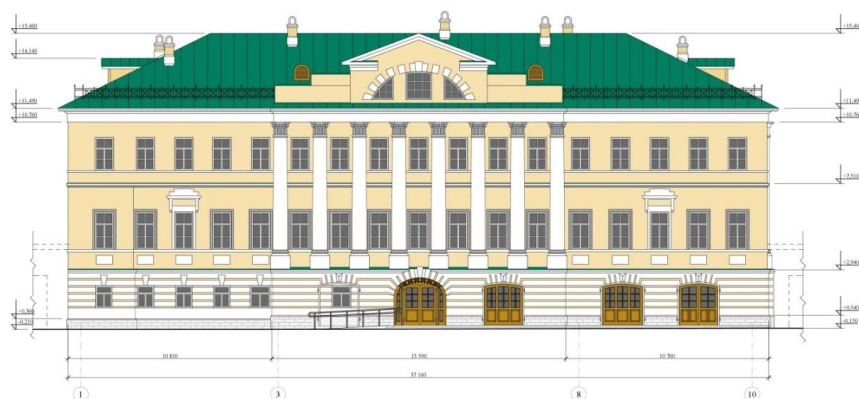


Рис. 13. Западный фасад (проект реставрации и приспособления)



Рис. 14. Южный и северный фасад (проект реставрации и приспособления)

Проектом предлагается восстановить цветовой решение фасадов на основании натурных данных. Основная плоскость фасадов второго и третьего этажей и мезонина окрашивается в желтый цвет (охра).

Все выступающие элементы (пилястры, наличники, карнизы и междуэтажные пояски) в белый цвет. Выступающая плоскость руста первого этажа на западном и южном фасадах окрашивается в белый цвет, а западающая – в желтый. Цоколь здания на южном, северном и восточном фасадах окрашивается в светло-серый цвет: цвет белого камня, использованного при облицовке цоколя западного фасада. Белокаменные элементы сохраняют свой естественный цвет.

Оконные рамы и двери в интерьере окрашиваются в белый цвет. Дверные полотна на фасадах окрашиваются в цвет золотистой охры. Металлические двери в интерьере окрашиваются в серый цвет, а на фасадах – в зеленый.

Крыши здания и веранды, подоконные свесы и карнизные пояски, кованые навесы покрываются кровельной сталью с полимерным покрытием зеленого цвета (цвет медянки).

Кованые элементы фасадов (оконные решетки, навесы, ограждения крыльца, ограждения крыши) окрашиваются в черный цвет.

В помещениях музея планируется разместить несколько новых экспозиций, в которых посетителям будет представлен развернутый рассказ об истории и культуре Муромской земли с доисторических времен и до начала XX столетия, а также о самом доме, с которым неразрывно связана история музея, о купеческом роде Зворыкиных – строителей и владельцев дома и о вышедшем из этого рода знаменитом ученом и изобретателе – Владимире Кузьмиче Зворыкине.

Во Владимирской области есть потенциал, требующий дальнейшей реализации действующей целевой программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области» государственной программы Владимирской области «Развитие культуры». В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. сохранение объекта культурного наследия – это широкий спектр мер не только по обеспечению его физической сохранности, но также сохранению его историко-культурной ценности.

Список литературы:

1. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
2. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».
3. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».
4. СРП 2007. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. «Реконструкция памятника «Ансамбль усадьбы купцов Зворыкиных», Владимирская область, г. Муром, ул. Первомайская, д. 4. Работы по сохранению объекта культурного наследия. Реставрация и приспособление для современного использования памятника истории и культуры «Дом Зворыкина, XIX в.» (реконструкция музея) ВНП АО «Владимирреставрация», Владимир, 2014 г.
6. Рекомендации по обследованию и оценке технического состояния крупнопанельных и каменных зданий / ЦНИИСК Госстроя СССР. – М., 1988. – 57 с.
7. «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», введенный в действие федеральным законом РФ №384-ФЗ.
8. Научные исследования ООО «Ростехпроект», 2010-2012 г.
9. 73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

© О.Г. Малафеева, 2023.

МАҲАЛЛИЙ БЮДЖЕТ ДАРОМАДЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ МУАММОЛАР

З.А. Абдуллаев¹

Ушбу мақолада маҳаллий бюджет солиқли даромадларини амалдаги ҳолати таҳлил қилинган. Таҳлил натижасида маҳаллий бюджет даромадлар базасини шакллантиришда маҳаллий солиқларнинг улуши пастлиги кўрсатиб ўтилган. Амалга оширилган таҳлиллар натижасида тегишли хулосалар шакллантирилган.

Калит сўзлар: маҳаллий бюджет, солиқ тўловчилар, маҳаллий солиқ, ер солиғи, мол-мулк солиғи.

1. Кириш

Маҳаллий бюджетларнинг ўз даромадлари базасини кенгайтириш ва молиявий мустақиллигини ошириш борасида олиб борилган фискал ислохатларга қарамасдан, давлат бюджетида маҳаллий солиқ даромадлари улушининг пастлиги кузатилмоқда. Ривожланган мамлакатларда ҳудудлар барқарор ўсишининг шартларидан бири бюджетдан фойдаланиш самарадорлигини ошириш орқали муҳим тактик ва стратегик вазифаларни ҳал қилишга комплекс ёндашишга имкон берадиган иқтисодий ўсишнинг энг муҳим драйвери сифатида тан олинishi ҳисобланади. Бу эса, ўз навбатида, маҳаллий бюджетнинг даромадлар базасини кенгайтириш ҳамда солиққа тортиш механизмининг такомиллаштириш талаб этади.

2. Адабиётлар шарҳи

Европада маҳаллий ҳокимиятларининг бюджет даромадлари солиқли даромадлар, трансфертлар, субсидиялар ва солиқсиз даромадлар ташкил этиб, энг катта улуш солиқ тушумлари ҳиссасига тўғри келади. Ғарбий Европа мамлакатларига нисбатан Шарқий Европа мамлакатларида минтақалар ёки муниципалитетларга бир томонлама таъсир қилиши мумкин бўлган солиқлар сони камайтирилмоқда. Хусусан, Италия давлатида маҳаллий бюджет тушумлари асосан юқори бюджетдан ўтказиб бериладиган даромадлар ва жисмоний шахслардан ундириладиган даромад солиғидан ташкил топган. Шу билан бирга, муниципалитетлар бюджетини ўз манбалари ҳисобланган маҳаллий солиқлар, мажбурий тўловлар ва бошқа фаолиятлардан олинган даромадлар ҳисобига шакллантиради². Бундан ташқари, муниципалитетлар ўз ваколатлари доирасида етарли молиявий ресурсларга эга бўлмасликлари мумкин бўлиб, айниқса, кичик бюджет даромад манбаларига эга бўлган маҳаллий ҳокимиятлар ҳамон марказий ҳукуматнинг молиявий ёрдамига қарамлиги юқоридир³. Бунинг асосий сабабларидан бири маҳаллий ҳокимиятларнинг ўз даромадлари, айниқса, мулкӣ солиқларни, шунингдек,

¹ Абдуллаев Зафаржон Алижонович – Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети Иқтисодий фанлар кафедраси профессори, (Тошкент), иқтисодиёт фанлари доктори.

² Richidei, Anna, and Maurizio Tira. 2020. Planning Practice a Research Municipal Budget Management and the Generation of Urban Sprawl. A Case Study of the Lombardy Region (Italy). Planning Practice a Richearch: 169-84.

³ Kapidani, Mariola. 2015. Fiscal Decentralization in Albania: Effects of Territorial and Administrative Reform. Scientific Bulletin Economic Sciences 14: 29-36.

бошқа маҳаллий солиқларни манбаларини етарли эмаслигидир. Масалан, Чехия Республикасида муниципалитетларнинг ҳам маҳаллий даражада даромади давлатдан қарамлиги юқори бўлиб, солиқ тушумлари даромадларининг 55% ини ташкил қилади. Миллий ва минтақавий даражадан муниципал бюджетларга трансфертлар ҳам муҳим омиллардан ҳисобланади. Шунингдек, Латвияда маҳаллий бюджет даромадлари аҳолидан олинadиган даромад солиғи тушумларининг йиллик ўсиши туфайли ошиб борганлиги кузатилган¹. Бироқ, 2009 йилда вазият ўзгарди, чунки давлат даромадларни консолидациялашувини давом эттирган, бу кейинчалик маҳаллий ўзини ўзи бошқариш даромадларининг камайишига таъсир кўрсатган. Латвияда жисмоний шахслардан ундириладиган даромад солиғи 2009 йилдан 2011 йилгача бўлган даврда маҳаллий бюджетга барча солиқ тушумларининг ўртача 85 фоизини ташкил этган². Бугунги Польшада маҳаллий ҳокимиятларнинг асосий даромад манбалари давлатдан олинadиган солиқлар ва йиғимлардир. Хусусан, маҳаллий бюджетни жорий тушумларида аҳолидан ундириладиган даромад солиқлар-26%ни, бюджетдан ажратилган грантлар-25%ни, мол-мулкдан солиқлар -23%ни ва бошқа манбалардан келиб тушган даромадлар- 8%ни ташкил қилади³. Испанияда маҳаллий ҳокимият учун даромаднинг яна бир манбаи шаҳарни ривожланишидан даромад, қайсики ердан фойдаланишдан олинadиган тўловлар ҳисобланиб, бу даромад капитал харажатларнинг бир қисмидир⁴.

3. Тадқиқот методологияси

Тадқиқот ишида, абстракция, таҳлил ва синтез, индукция ва дедукция, қиёсий ва тасвирий статистика таҳлил усулларида фойдаланилган. Шу билан бирга, маҳаллий бюджет даромадларини шакллантириш масалалари назарий ва амалий ўрганиб чиқилган ва тегишли хулосалар шакллантирилган.

4. Таҳлил ва натижалар

Бугунги кунда республикада маҳаллий бюджет даромадлари базасини кенгайтириш, «солиқ тушумлари прогнози кўрсаткичларидан ортиқча суммани регионларини ўзига қолдирилиши қонун ҳужжаларида белгилаиб қўйилганлиги, солиққа тортиш тартиби такомиллаштириш йўналиш тегиш ислохотлар амалга оширилсада, ички манба ҳисобланган «мол-мулк солиғи, ер солиғининг давлат бюджетдаги солиқ ва мажбурий тўловлари, шунингдек, мулквий ва ресурс солиқлари тушумидаги улуши сезиларли даражада пасайиб борган (1-жадвал).

Мол-мулк солиғи улушини кескин камайишига асосий сабаби сифатида юридик шахслар мол-мулки солиғи тушумларининг камайишига солиқ базаси (фақат кўчмас мулклар солиқ объекти сифати олинган) ва солиқ ставкаларини камайтирилиш тенденцияларини (солиқ ставкаси 5% дан 2 % га пасайтирилган) келтириш мумкин. Жисмоний шахсларнинг кўчмас мулкига кадастр қийматидан (2018 йилдан инвентарь қийматдан бекор қилинган) солиқ ундирилиши, даромад ҳажмини кўпайишига сабаб бўлган.

¹Spacek, David, and Petra Dvorakova. 2011. Impact of Economic Crisis on Municipal Budgets in the Czech Republic. *European Research Studies Journal* XIV: 29-44; Zelca Sandra. 2010. Revenue from the Personal Income Tax in Municipal Budgets of Latvia and Latgale Region. *Regional Review* 6: 41-49.

²Ivanova, Svetlana, and Uidis Kamols. 2013. Analysis of Municipal Budgets of Republic Importance Cities and Towns for Evaluation of Economic Development Opportunities- Case Study of Latvia. *VADYBA Journal of Management* 23: 63-70.

³Dyk, Michal. 2012. Podstawy gospodarki finansowej gmin. *Prace Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu* 268: 155-67; Swidynski, Jaroslaw. 2019. Role of the Real Estate Market in the Expansion of Housing and in the Municipal Budget of Olsztyn. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska Lublin Polonia* LXXIV: 205-16.

⁴Hita, Fermin Cabases, Roberto Ezcurra Orayen, and Pedro Pascual Arzoz. 2011. Municipal indebtedness in Spain revisited: The impact of borrowing limits and urban development. Paper presented at XVIII Encuentro de Economía Pública, Oviedo, Spain, February 3-4; pp. 1-48.

Солиқ тушумлари таркибида мол-мулк ва ер солиғини салмоғи¹, (%) да

Солиқ турлари	2016	2017	2018	2019	2020
Жами солиқ тушумлари	100	100	100	100	100
шундан					
Мол-мулк солиғининг улуши	4,6	4,5	3,5	1,8	1,8
Ер солиғининг улуши	2,2	2,5	2,0	1,8	1,9
Жами ресурс солиқлари	100	100	100	100	100
Мол-мулк солиғининг улуши	32,3	32,8	22,2	10,9	11,4
Ер солиғининг улуши	15,0	18,2	13,0	10,8	11,9

Жисмоний шахслар мол-мулкига солиқ солиш мақсадида кўчмас мулкига кадастр қиймати 46,6 трлн. сўмдан 293,6 трлн. сўмга ўсган (1-расм). Шунингдек, ўтган йиллар мобайнида ушбу солиқ ставкаси 8,5 бараварга камайтирилган.



1-расм. Солиққа тортиш мақсадида мулк объектлари қиймати², (млрд. сўмда)

Жисмоний шахсларнинг мол-мулк солиғи тушумларини ошишига таъсир этувчи асосий омиллар қуйидагилар ҳисобланади:

❖ Вазирлар Маҳкамасининг 29.06.2017 йилдаги 445-сон қарори доирасида инвентаризация жараёнида аниқланган кўчмас мулк объектлари ҳисобига;

❖ ҳудудларда охириги 3 йил давомида қурилган янги уйлар сони;

❖ Президентнинг 2018 йил 20 апрелдаги ПФ-5421-сонли Фармонида мувофиқ фуқароларнинг ноқонуний қурилган уй-жойларига нисбатан мулк ҳуқуқини эътироф этиш бўйича бир марталик умумдавлат акциясини (турар-жой амнистияси) ўтказилиши.

Амалга оширилган солиқ ислохотлари натижасида солиқ тушумлари таркибининг ҳамда алоҳида солиқ турлари бўйича солиқ тўловчилар сонининг ўзгариши натижасида маҳаллий бюджетга солиқ тўловчилар сони кескин ўсган (2-жадвал).. Жумладан, 2020 йилга келиб, ҚҚС тўловчилар сони 16,7 бараварига, Ер ва сув ресурсларидан фойдалаганлик учун солиқ тўловчилар сони ўртача солиқлари тўловчилар сони эса ўртача 25,8 бараварига ортган.

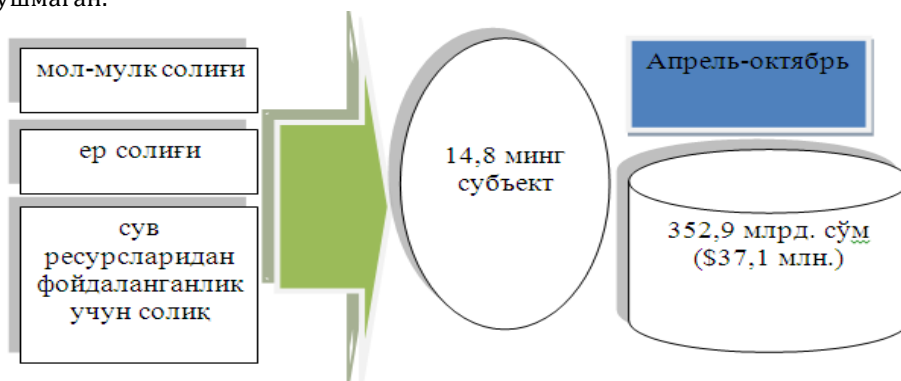
¹Давлат солиқ қўмитаси маълумотлари асосида тузилган.

²https://www.mf.gov.uz/media/file/state-budget/predv2020/2020_uz.pdf.

Солиқ тўловчилар сони бўйича маълумот¹

Солиқ тўловчи юридик шахслар солиқ туралари бўйича	2018 й.	2019 й.	2020 й.	Ўсиш барабари (2020 йилда 2018 йилга нисбатан)
Қўшилган қиймат солиғи	6796	82405	113477	16,7
Фойда солиғи	7609	53051	113868	15,0
Мол-мулк солиғи	9261	58334	58856	6,4
Ер солиғи	12887	70046	155023	12,0
Сув ресурсларидан фойдаланганлик учун солиқ	3443	56024	136366	39,6

Бироқ шуни таъкидлаш керакки, COVID-19 коронавирус пандемияси шароитида аҳолини ижтимоий ҳимоялаш, тадбиркорлик ва хўжалик субъектлари фаолиятига, умуман иқтисодиётга салбий таъсирларни камайтириш, қулай ишбилармонлик муҳитини яратиш, солиқ юкини пасайтириш мақсадида солиқ имтиёзлари берилган. Жумладан, жисмоний шахслар тўлайдиган мол-мулк ва ер солиқларини тўлов муддати 2020 йил 15 октябрга қадар узайтирилган. Тўлов муддатини узайтирилиши оқибатида жисмоний шахслар томонидан тўланиши лозим бўлган 7.3 млн. сўм мол-мулк ва 2 трлн.сўм ер солиқлари белгиланган муддатларда маҳаллий бюджетга келиб тушмаган.



2-расм. Солиқ бўйича пенялар ҳисобланишини тўхтатиб турилиши ва солиқ қарзини мажбурий ундириш чораларини кўрилмаслиги²

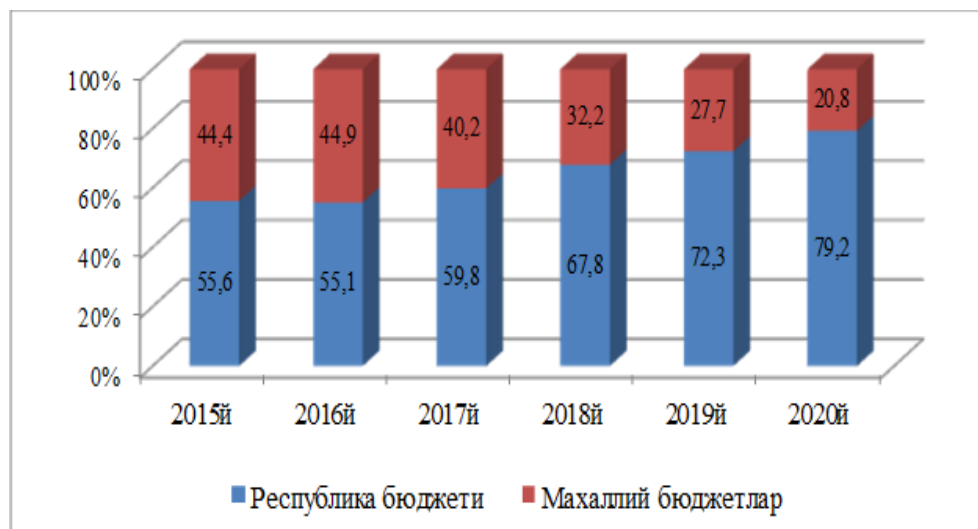
Солиқ кодексининг 423,440-моддаларига асосан солиқ даври учун солиқни тўлаш тенг улушларда 15 апрелда ва 15 октябрга қадар амалга оширилиши белгиланган бўлиб, маҳаллий кенгашларга юридик шахсларнинг ундириладиган мол-мулк солиғи, ер солиғи ва сув ресурсларидан фойдаланганлик учун солиғи тўлашда пенялар ундирилмаган ҳолда 6 ойга кечиктириш (бўлиб-бўлиб тўлаш) имкониятини тақдим этиши белгиланган. Бундай солиқ тўлашдаги имтиёзлардан 14,8 минг та субъектлар фойдаланган бўлиб, бу маҳаллий дапромад тушумларига салбий таъсир кўрсатган. Таҳлилий маълумотларга кўра, 14,8 минг та субъектлар томонидан тўланиши лозим бўлган 352,9 млрд. сўм солиқ суммаси кечиктирилган (2-расм).

Жумладан, кичик бизнес мақомидаги тадбиркорлик субъектлари учун махсус режимдаги солиқ тўлашга ўтиш критерияларига ўзгартиришлар киритилиши оқибатида, умумий тартибда солиқ тўловчи тадбиркорлик субъектлари миқдори 3 йил мобайнида 2 фоиздан 26 фоизгача ошган. Бироқ амалга оширилган ислохотларга қарамасдан, бугунги кунга келиб, маҳаллий бюджет даромадларининг давлат бюджетидаги улушида камайтиш тенденцияси кузатилмоқда (3-расм). Бу эса ўз навбатида, маҳаллий ҳокимият органларининг ўз манбалари ҳисобланган маҳаллий солиқлар ва йиғимлар ҳисобидан ўз

¹Молия вазирлиги маълумотлари асосида тузилган.

²www.soliq.uz.

бюджетлари даромадларини базасини тўлиқ шакллантириш имкониятини бермайди.



3-расм. Давлат бюджети даромадларида маҳаллий бюджетларнинг тутган ўрни¹

Қорақалпоғистон республикаси маҳаллий бюджети даромадларини шакллантиришда ўтган йиллар давомида маҳаллий солиқларнинг улуши ўртача 11-12 фоизни ташкил этган ва охириги икки йилда тахминн 2 бараварга камайган. Бунга асосий сабаб сифатида юридик шахслар тўлайдиган мол-мулк солиғи базаси ва солиқ ставкасини камайиши ва фойда солиғига ОИИРСни бирлаштиришини кўрсатиш мумкин.

5. Хулоса

Маҳаллий бюджет даромадари манбасини кенгайтириш мақсадида, мол-мулк солиғи ставкасининг бевосита хорижий мамлакатлар билан қиёслаб оширилиши бу муаммонинг ечими бўлиб хизмат қила олмайди, чунки у фақат салбий натижаларга олиб келиши ҳам мумкин.

Биринчи навбатда солиқ солишда қуйидаги ислоҳатларни амалга ошириш талаб қилинади:

- ✚ ер ва кўчмас мулк объектларини ҳисобга олиш назоратини мустақкамлаш (жумладан, электрон базасини яратиш);

- ✚ ер ва кўчмас мулкнинг ҳақиқий баҳосини шакллантириш ва солиқ солиш объектларини ҳисобга олиш тизимига ўзгартиришлар киритиш.

Шу билан бирга, даражадаги маҳаллий бюджетларида даромадлар мутаносиблигини таъминлаш, маҳаллий бюджетнинг даромад қисмини баланслаштиришда бюджетлараро муносабатларни самарали механизмини қўлланиши муҳим ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Dyk, Michal. 2012. Podstawy gospodarki finansowej gmin. Prace Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu 268: 155-67; Swidynski, Jaroslaw. 2019. Role of the Real Estate Market in the Expansion of Housing and in the Municipal Budget of Olsztyn. Annales Universitatis Mariae Curie-Sk L Odowska Lublin Polonia LXXIV: 205-16.
2. Hita, Fermin Cabases, Roberto Ezcurra Orayen, and Pedro Pascual Arzoz. 2011. Municipal indebtedness in Spain revisited: The impact of borrowing limits and urban development. Paper presented at XVIII Encuentro de Economía Publica, Oviedo, Spain, February 3-4; pp. 1-48.
3. https://www.mf.gov.uz/media/file/state-budget/predv2020/2020_uz.pdf.

¹Молия вазирлиги маълумотлари асосида тузилган.

4. Ivanova, Svetlana, and Uidis Kamols. 2013. Analysis of Municipal Budgets of Republic Importance Cities and Towns for Evaluation of Economic Development Opportunities-Case Study of Latvia. VADYBA Journal of Management 23: 63-70.
5. Kapidani, Mariola. 2015. Fiscal Decentralization in Albania: Effects of Territorial and Administrative Reform. Scientific Bulletin Economic Sciences 14: 29-36.
6. Richidei, Anna, and Maurizio Tira. 2020. Planning Practice a Research Municipal Budget Management and the Generation of Urban Sprawl. A Case Study of the Lombardy Region (Italy). Planning Practice a Richearch: 169-84.
7. Spacek, David, and Petra Dvorakova. 2011. Impact of Economic Crisis on Municipal Budgets in the Czech Republic. European Research Studies Journal XIV: 29-44; Zelca Sandra. 2010. Revenue from the Personal Income Tax in Municipal Budgets of Latvia and Latgale Region. Regional Review 6: 41-49.
8. www.soliq.uz.

© З.А. Абдуллаев, 2023.

USMON NOSIR YODI

D. Jumayeva¹

Ushbu maqola o'zbek she'riyatining yorqin yulduzi, erk kuychisi nomini olgan mashhur shoir Usmon Nosir hayoti va ijodiga bag'ishlanadi. Unda shoir ijodidan namunalari keltirilgan.

Kalit so'zlar: erk kuychisi, otashqalb, Vatan ishq, qalam, poeziya, "Nil va Rim".

O'zbek she'riyatining yorqin yulduzi, erk kuychisi nomini olgan mashhur shoir Usmon Nosir serma'no maftunkor she'rlari bilan xalqning hurmatiga sazovor bo'lgan ijodkordir. U 1912-yil 13-noyabrda Namangan shahrida dunyoga keldi. Uning she'riyati XX asr o'zbek poeziyasining ko'plar yetolmagan cho'qqilarini zabt etdi. Bo'lajak shoir to'rt yoshida otasidan ayrildi. Avval tog'asi qo'lida, 9 yoshidan esa o'gay ota qo'lida tarbiyalandi. Shoirning hayot yo'lini kuzatar ekansiz, u hech bir joyda muqim yashamaganini, hattoki oliy ma'lumotni ham tugata ololmaganini ko'ramiz. Qo'qon shahridagi o'rta maktabda sakkiz yillik ta'limdan so'ng Moskvadagi Kinemotografiya institutida bir yil, Samarqanddagi Pedagogika akademiyasi (hozirgi SamDU)da bir yil tahsil oldi. "Yosh leninchi" gazetasida boshlangan mehnat faoliyati esa 1933-yildan 1934-yilgacha cho'zildi.

"Hayotga, she'riyatga bo'lgan beqiyos muhabbat uning qo'llariga qalam tutdi, qalбини hayajon va shodlikka to'ldirdi. Yuragiga buyuk bir otash soldi!.. Go'zallikka tashna bo'lgan o'tli ko'zlariga butun olam, tabiat she'riyat bo'lib ko'rindi" - ushbu jumalar "Diydor" gazetasining 2002-yil 16-noyabr sonida chop ettirgan muallif Moxira Ibrohim qizining "Shoir boqiy yashaydi" degan maqolasida aks etgan. Uning ilk she'ri 15 yoshida, ilk dostoni 19 yoshida, dastlabki she'riy to'plami esa 20 yoshida nashr qilindi. Yigirma to'rt yoshigacha Usmon Nosir "Naxshon", "Traktobod", "Yurak", "Mehrim" kabi she'riy to'plamlarini chiqarib ulgurgandi. Bu to'plamlarda inson ruhining ozod parvozi, tabiat va muhabbatdan to'lqinlangan qalbning otashin sadosi ko'rinib turardi. Shoir she'riyati chaqmoqdek keskir, olovdek yorqin, buloq suvidek tiniqdir. Bu tiniqlik uning yuragini, qalbining odam va olam haqidagi tasavvurlarining tiniqligidan darak beradi. Uning tuyg'ulari ham pokiza edi. Shoir o'z qalbiga sira hiyonat qilmadi. Usmon Nosir butun hayoti davomida tanlagan yo'lidan ketdi. Butun umr yurakni, shoir yuragini kuylab o'tdi.

Mana, oradan 110 yil o'tibdi, bu yurakdan chiqqan sohir, mungli, gohida esa hayotbaxsh, goh achchiq satrlar vaqt va sarhad chegaralarini yorib, hozirgacha she'riyat shaydolarining ma'naviy kamoloti yo'lida xizmat qilmoqda. Shoir asarlarining yutug'ini ta'minlagan omillardan biri xudo bergan iste'dodi bo'lsa, ikkinchisi Sharq va G'arb adabiyoti tajribalarini ijodiy o'zlashtira borganidir. "Usmon she'riyatimizga shamolday kirib keldi. Balki bo'ronday! U shunday to'polon va to'lqin bilan keldiki, uncha-muncha she'riy uslub va ijodni to's-to's qilib yubordi. Uni o'zimizda "O'zbekning Lermontovi", Moskva gazetalari "Sharqda Pushkin paydo bo'ldi"- deb yozishdi, degandi unga zamondosh shoir Turob To'la. Ushbu so'zlar "Jahon adabiyoti" jurnalining 2012-yilning 11-sonida aks etgan. Usmon Nosir kecha-yu kunduz she'r ishq bilan yashadi, mehnatni sevdi. "Bemehnat sevmayman tirik tilimni" deganida bor haqiqatni aytgan edi. Qalbi shodlik nimaligini bilmay o'tgan odamlarga achindi, iztiroblariga sherik bo'ldi. U ozodlikni, yorqin kelajakni zo'r ishonch, ko'tarinki ruh shavqu-zavq bilan tarannum etdi. "Shoir Vatan ishq bilan yondi. Vatanim, elim, yurtim deb yonib yashadi. Unda hissiyot zo'r edi. Shoir shu qaynoq hissiyot bilan o'z taassurotini yurak orqali bayon qilar edi. Yurakka murojaat qilishi, yurak orqali ijod qilishi tufayli u yurak shoiri bo'lib tanildi. Usmon Nosir hayotga, she'riyat olamiga bulbul bo'lib kelgan edi. Afsuski o'sha paytdagi mustabid tizim uni qiynadi, xo'rladi"- ushbu jumalarni I. Hasanovning "Zamondosh" gazetasi 2002-yil №26 sonida chop etilgan "Isyonkor shoir nidosi" maqolasida o'qishingiz mumkin. U el, yurt xizmatiga doim shay turdi. Shoir o'zining ona Vataniga bo'lgan muhabbatini "Yurak" she'rida juda chiroyli ifoda qilgan:

¹ Jumayeva Dilnoza – O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, O'zbek tili va adabiyoti kafedrasi dotsenti, ToshDO'TAU professori, fil.f.d. H.A Jabborov taqrizi asosida.

*"Itoat et,
Agar sendan Vatan rozi emas bo'lsa
Yoril, chaqmoqqa aylan sen.
Yoril, mayli, tamom o'lsam!"*

Usmon Nosir ko'p qirrali ijodkor edi. Muhabbat va sadoqat haqida lirik she'rlardan tashqari pyesa, epik dostonlar ham yozdi. O'z mahoratini tarjima sohasida ham namoyon etdi. Pushkinning "Boqchasaroy fontani", Lermontovning "Demon"i Usmon Nosirning mohirona tarjimasi bilan o'zbek adabiyoti xazinasiga yana bir gavhar bo'lib qo'shildi. Usmon Nosirning tabiat manzaralarini, turfa xil go'zalliklarni, odamlarning ruhiy kechinmalarini chuqur ifodalagan she'rlarini o'qir ekanmiz, uning o'ta nafis, teran fikrli "rassom" ekaniga ham amin bo'lamiz. "Usmon Nosir ... - deb yozadi O'tkir Rashid, - bu nom 20-yillarning oxirida quloqqa issiqqina chalinib, 30-yillar boshida quloqdan tillarga va dillarga ko'chdi. Usmon asarlarini kitobxonlar, qalamkashlar intiqlik bilan kutadigan shoirga aylandi". "Iste'dod shunday bir gavharki, u dengiz tubida, sadaf ichida ham gavhar; iste'dod shunday bir zilol irmoqi, uning har qatrasida daryolarning qudrati, ummonlarning teranligi bor; iste'dod shunday bir gulki, uning har bir ochilmagan g'unchasida chamanlarning bo'yi, tarovati bor. Usmon Nosir iste'dodi ana shunday gavhar, ana shunday irmoq, ana shunday g'uncha edi" - deb yozadi shoir haqida zamondoshimiz Erkin Vohidov. U kamtarlik bilan "Hozirga qadar yozganlarim bir mashq, shuning uchun ham nuqsonlari ko'p bo'lishi mumkin" deb yozgandi. Usmon Nosir 1937-yilda xalq dushmani sifatida hibsga olinib, Magadangan yuborilgunga qadar erkin ijod bilan shug'ullandi. Chaqmoq umriday hayot kechirgan shoir butun qalbini muqaddas Vatanimizga, uning ezgu xizmatlariga bag'ishladi. Begunoh shoir temir panjaralar ortida ham ijodini davom ettirdi. Uning "Yurak tug'yoni" va "Tutqun bulbulcha" she'rlari fikrimiz dalilidir. U o'z she'rlarida go'zallikni tarannum etish bilan birga erkni, mustaqillikni, ozodlikni kuyladi. Mustaqillik, adolat oftobining nurlaridan bahramand bo'lishni orziqib kutdi. Shoirning "Nil va Rim" she'rini erk madhiyasi deb atashimiz mumkin:

*Mana menman, u isyonning o'lmas avlodi,
Mana menman, u qullarning hech so'nmas yodi.*

Bu satrlar shoir yuragining tub-tubidan otilib chiqqan, misralardagi jozibadorlik, ohangdorlik kishini o'ziga jalb qiladi. Ushbu hayqirliq nidorlar har qanday shoirning ham ijodida uchrayvermaydi. Darhaqiqat, Usmon Nosir buyuk iste'dod sohibi, isyonkor shoir. Uning har bir ijod mahsuli kishini o'ziga rom qiladi. Hayotga bo'lgan muhabbatini yanada oshiradi. Shoirning she'rlarida mustaqillik nafasi, Vatan ishq kabi ulug'vor hislar yaqqol sezilib turadi. "Yosh olim Marg'uba Mirqosimovanning ta'biricha, Usmon Nosir ijodining mavzui, yaratgan obrazlari g'oyat xilma-xil. Inson qalbining sirli tuyg'ularini tasvirlovchi lirik she'rlarida shoir siymosi gavdalansa, tabiatning turfa ranglarini singdirgan she'rlarida nozik qalbli, ehtirosli lirik qahramon kechinmalari tasvirlanadi" - degan fikrlarini "Til va adabiyot" jurnalining 1992-yil 5-6-sonida o'qishingiz mumkin. Shoir shunchaki ermak yoki havas bilan qo'lga qalam tutmadi. Unga o'zining borlig'ini baxshida etdi, jonini bag'ishladi.

*She'rim, Yana o'zing yaxshisan,
Boqqa kirsang, gullar sharmanda.
Bir men emas, hayot shaxsisan,
Jonim kabi yashaysan menda.*

Go'zallikning umri hamisha ham uzun, bo'lavermaydi. Aksar go'zal shoirlarning umri esa undan-da qisqaroq bo'lgan. Pushkin, Lermontov, Yesenin, Cho'lponlar qismati misol. Shoir 1944-yilda o'z yurtidan ancha olisda Kemerovo turmalarida vafot etdi. Shoir o'lmadi, toki she'riyat, adabiyot bor ekan, uning otashin misralari yashashda davom etadi. Olovqalb, jo'shqin shoir Usmon Nosirni adabiyotimiz, Vatanimiz va xalqimiz hech qachon unutmaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. "Yo'lchiman, manzilim ufqdan nari // Jahon adabiyoti. - 2012. №11, 176-177 2-b.
2. Ibrohim qizi M. Shoir boqiy yashaydi // Diydor. - 2002. 3-b.
3. Matjon S. Chaqmoq umrli shoir // Til va adabiyot ta'limi. - 1992. - №5-6., 13-14 b.
4. Hasanova I. Isyonkor shoir nidosi // Zamondosh. - 2002. 4 b.

© D. Jumayeva, 2023.

THEORETICAL BACKGROUND OF CO-OPERATIVE PRINCIPLES AND CONVERSATIONAL IMPLICATURE

A.E. .Nosirova¹

The philosopher H.Paul Grice introduced and phrased 'cooperative principle' in his pragmatic theory. The cooperative principle describes how people achieve effective verbal communication in common social situations -how addresser and addressee act and mutually accept one another. In order to underlie a successful communication in normal circumstances there are particular rules we encounter while speaking and interpreting utterance. That being the case, CP studies how people normally behave in conversation.

Key words: conventional implicature, conversational implicature, scalar implicature, triggering words, quality, quantity, manner, relevance, maxims.

Implicature and its main types. In the process of communication, the addresser expresses more than the words in the utterance. He expresses additional information by means of implicature. The word 'implicature' is originated from 'to imply' (to fold something into something else) which implies 'folded in' and has to be 'unfolded' in order to be understood. A conversational implicature is something which is left implicit in actual language use (Mey 2001:45).

For example: A: Are you going to Jane's birthday party today?

B: My parents are visiting me this evening.

Speaker B says that he is not going to the party, but the sentence *My parents are visiting me* doesn't say it. B only says that his parents are visiting him. In this case, the correct answer should be: *No, I am not*, of course, but it is impoliteness to answer directly like that.

The term 'implicature' was first introduced by the Anglo-American language philosopher Paul Grice in 1989 in his seminal article 'Logic and Conversation'. According to Grice, 'what is said' and 'what is implicated' are part of speaker meaning. 'What is said' can be studied in semantics, but to analyze 'what is implicated in the utterance' belongs to pragmatics.

There are two types of implicature:

- Conventional implicature
- Conversational implicature.

Conventional implicature is a type of implicature that has a stable association with a particular linguistic expression [Cruse 2006]. Conventional implicature is 'determined by the meaning of the sentence used' [Grice 1975:25]. Conventional implicatures are 'triggers' and they are irrespective of the context they are used. *But, even, yet, still, too, already, again, stop, start, know, regret* are '**triggering**' words of the conventional implicature.

Example: It is an old car, but it is reliable.

In this expression but implies a connection between two propositions conveying contrast.

Example 2. Even John came.

Even means in addition, as well, too. The interpretation of the particle even is that *'John's coming was the least expected.'*

Conversational implicature is 'determined by the meaning of the sentence used' [Grice 1975:25]. 'Conversational implicature' concerns the way we understand an utterance in conversation in accordance with what we expect to hear [Mey 2001: 46]. In this type of implicature contextual information is crucial and must be inferred. Concern:

C: What time is it?

¹Nosirova Arofat Erkinovna – Teacher of the chair World languages and literature, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

D: The bus just went by.

In order to understand what the addresser mean; an addressee has to interpret what they say. According to the situation, D's answer is a good sense to answer. But sometimes the answer may be tricky one or misunderstandings may also occur.

E: When is aunt Rosie's birthday:

F: Someday in April.

We may suspect that F doesn't want to answer the question, or interpret that answer that her birthday may be at the beginning of the April or at the end of April, or sometime in the middle of April. The hear can guess that the speaker only remembers the month of her birthday. All these answers logically mean 'Sometime in April'.

Conversational implicature are divided into two types in accordance to Grice: generalized conversational implicature (GCI) and particularized conversational implicature (PCI).

Generalized conversational implicatures do not require special context. For instance: *Peter is meeting a woman this evening.* From the indefinite article we can interpret that a woman is not Peter's wife or close relative.

When no special knowledge is required to calculate the additional conveyed meaning, it is called a generalized conversational implicature.

GCIs are also called **scalar implicatures**. Scale is a word which means a quantity from the highest to the lowest: all, most, many, some, few; always, often, sometimes.

The essence of scalar implicature is that, when any form in a scale is asserted, the negative of all forms higher on the scale is implicated (G.Yule, 1996: Pp 41). It means that, the most informative and truthful (quantity and quality) scales are selected in producing an utterance by the speaker. Example:

A: Did all the students attend the conference?

B: Some didn't.

Some means '*a number of entities*' is an implicature in this utterance which means (not all).

Particularized conversational implicatures arise when an addresser makes special contextual utterances. In contrast to GCIs, PCIs require a particular context (special knowledge of any particular knowledge):

A: Hey, are you going shopping?

B: I have to go to University.

G. Grice connected conversational implicatures with communicative postulates (maxims) of quality, quantity, relevance and manner. In short, these maxims are interpreted as:

Quality: to give true information when communicating;

Quantity: to give appropriate amount of information;

Manner: utterances should be clear, brief, orderly and not obscure;

Relevance: speak to the point.

Let us discuss these postulates and implicatures arisen from them briefly, as broad information about maxims due be quoted in the Cooperative principles.

Our speech should be clear and not obscure in accordance of maxims of manner. The violation of this maxim leads to implicature. For instance:

-I was bitten by something in the Zoo.

-Was it an insect?

'Something' creates an ambiguity in this sentence. The implicature of this speech act is easily noticeable- it can be a shoe, tiger, an insect, but not human being. 'Something' is a small thing rather than a big one in the utterance, as small things are not so visible. That's why, it may be an insect, and the addressee guessed it.

1.4.2 Conversational maxims

The cooperative principle encounters four types of maxims which are called the Gricean maxims. These maxims clarify how the cooperative principle is implemented in the plans of a speaker and understanding of a hearer.

Maxim of quantity

1. Make your contribution as informative as is required (for the current purposes of the exchange).

2. Do not make your contribution more informative than is required (avoid redundancy).

Example (1) A: Where does C live?

B: Somewhere in the South of France.

Grice illustrates this type of example where B's reply here seems to violate the maxim of quantity because it is not as informative as would be appropriate in this context. The intended implicature is, 'I do not know exactly where C lives.'

Maxim of quality

Try to make your contribution one that is true.

1. Do not say what you believe to be false.

2. Do not say that for which you lack adequate evidence.

For instance: A: Where does C live?

B: Somewhere in the South of France.

Grice's this example also illustrates the violation of maxim of quality. A is expected to be able to infer that B cannot be more informative without violating the maxim of quality (second sub-maxim) by saying something for which he lacks adequate evidence.

Maxim of relation (relevance)

Be relevant.

Example (2) A: Muzaffar doesn't seem to have a girlfriend these days.

B (1): He has been paying a lot of visits to Andijan these days.

B: Maybe he has a girlfriend in Andijan.

In this example, the maxim of relevance is violated (1), but it triggers an implicature that is relevant (2).

(2) Arthur: Can you tell me where the post office is?

Bill: I'm a stranger here myself.

Bill's statement *I am a stranger here myself* was an apparent violation of the maxim of relevance in this context.

Maxim of manner

(Supermaxim) Be perspicuous (clear) (Submaxim)

1. Avoid obscurity of expression.

2. Avoid ambiguity

3. Be brief (avoid prolixity)

4. Be orderly.

For example: Review of a vocal recital:

(3) 'Miss X produced a series of sounds that corresponded closely with the score of Home sweet home.'

The review in (3) flouts the maxim of manner, since there would have been a shorter and clearer way of describing the event, namely "Miss X sang *Home sweet home*."

1.4.3 Violation of maxims

Violation, as indicated by Grice (1975), happens when speakers **purposefully** refrain to apply certain maxims in their discussion to cause misunderstanding on their participant's part to accomplish some other purposes. The violation of the maxim doesn't mean that the speaker doesn't **cooperate**, he does but **indirectly**. The following are examples of above-mentioned maxims:

Mother: Did you tidy the rooms all day long?

Daughter: Who has been watching TV all day long. Yes, I have been tidying till now.

In this exchange, daughter is not truthful and she is violating the maxim of quality. She lies mother in order to avoid punishment or other unpleasant consequences.

Arnold: Where have you been? I searched everywhere for you during the past two months!

Jim: I wasn't around. What's the big deal?

Arnold poses a question in order to receive an answer from Jim. Jim's answer doesn't lack the truth; however, it is still insufficient. This can be due to that; Jim avoids to provide Arnold with the answer. This exchange sets example of violation of manner.

Teacher: Why didn't you do your homework?

Student: Teacher, your phone is ringing!

In the above example, student avoids to answer the teacher's question, this may be because he is trying to evade the interrogation posed by the teacher. Maxim of relevance is violated in this passage.

In some cases, we may come across a **multiple violation**. It occurs when a speaker violates more than one maxim simultaneously.

Sarah: Did you enjoy the party last night?

Anna: there was plenty of oriental food on the table, lots of flowers all over the place, people were dancing and chatting with each other.

Anna is not only ambiguous (violating the maxim of manner), but also verbose (violating the maxim of quantity) at the same time.

1.4.5 Flouting the maxims

Unlike the violation of maxims, which happens to cause misconception with respect to the hearer, the flouting of maxims happens when people intentionally stop to apply the maxims to convince their listeners to reveal the hidden meaning behind the expressions; that is, the speakers utilize implicature (S. C.

Levinson, 1983). On account of flouting (exploitation) of cooperative maxims, the speaker wants the most prominent comprehension in his/her recipient since it is normal that the questioner can disclose the hidden meaning behind the utterances. Individuals may flout the maxim of quality in order to convey implicitly a sarcastic or ironical tone in what they state.

Grice uses the term flouting instead of violating when the speaker expresses possible forms of implicature: irony, metaphor, meiosis (understatement), hyperbola, social censure, deliberate ambiguity, and deliberate obscurity (indefiniteness) (for example if one is trying to keep a secret from the children). In all of these cases maxims are broken and it results in specific information conveyed to the recipient of the utterance.

For example: Teacher to student who is chatting on telegram during the class:

T: Wow! You are so attentive and active at the lesson today.

S: Sorry, teacher. It won't happen again. (Irony)

It is noticeable from what the teacher says that he is teasing the student who is chatting on social media and ignoring the class. The teacher's purpose here is by no means praise and to force the student to concentrate on the class in a sarcastic way. He exploits the maxim of quality in this utterance (being truthful) to be sarcastic. Likewise, the student seems to notice the hidden meaning of the teacher's compliment and apologizes him in return.

References:

1. Akkuzova A., Mankeyeva Z. (2018) Some features of the meaning "literary text" in the pragmalinguistic aspect. *Opción*, vol. 34, no. 85-2.
2. Austin J.L. (1962) *How to Do Things with Words*, -Oxford: Oxford University Press.
3. Ashurova D.U. & Galiyeva M.R. (2016). *Text Linguistics*. -Tashkent: "Turon-Iqbol".
4. Ashurova D.U. & Galiyeva M.R. (2016) *Stylistics of Literary Text*. -Tashkent: "Turon-Iqbol".
5. Baldinger K. (1980) "Semantic theory". -Oxford: Blackwell.
6. Black E. (2006) *Pragmatic Stylistics*. -Edinburg: Edinburg University Press.
7. Brown G. & Yule G. (1983) *Discourse Analysis*. -Cambridge: Cambridge University Press.
8. Brown R. and Levinson S. (1978) *Politeness: Some Universals in Language Use*. -Cambridge: Cambridge University press.
9. Carston R. (2010) Metaphor: ad hoc concepts, literal meaning and mental images. *Proceedings of the Aristotelian Society* 110 (3). 297-323.
10. Clark H. and R.J. Gerrig. "On the Pretense Theory of Irony." *Journal of Experimental Psychology* 113.1 (1984): 121-26.
11. Dynel M. (2013, January) Irony from a neo-Gricean perspective: On untruthfulness and evaluative implicature. *Intercultural Pragmatics*, 10 403-431. DIO: 10.1515/Ip-2013-0018.
12. Yule G. (1996). *Pragmatics*. -Oxford: Oxford University Press. Pp 41.

© A.E. .Nosirova, 2023.

DIRECTOR'S SEARCH IN THE INTERPRETATION OF THE IMAGE OF OUR GREAT ANCESTOR AMIR TEMUR IN THE MODERN UZBEK DRAMA THEATER

M.I. Sadikova¹, M.X. Tosheva²

This article is about the unjust condemnation of Amir Temur in the past, the justification of their pure names today, the fact that now our people know who their children are, live in pride. Directors, actors, painters and other artists unite for a common cause and put their work about Amir Temur on stage. It is written about striving to be mature in all respects.

Key words: directing, director, theater, performance, approach, ancestor, personality, nationality, actor, artist.

“See art in yourself, not yourself in art”. (Stanislavskiy)

In this process, the director is trying to build on the traditions that existed before independence.

During the period of independence, the modern Uzbek drama theater has passed a unique stage of development - from an objective approach to the image of historical ancestors, to the depiction of a modern image, to a new approach to the interpretation of classical works and search for new forms of authorship. In this process, the director is trying to build on the traditions that existed before independence. In this case, the traditions that develop in accordance with the requirements of the times, rather than falling into a mold and becoming a stamp, play an important role in the art of directing today. The directors are conducting their research in the creative assimilation of historical experience in the field. The historical-analytical study of this process, the main directions and trends in the development of modern Uzbek theater directing is becoming an urgent task for today's sphere of theater studies.

After gaining independence, we tried to justify the pure names of our ancestors, who were slandered in the past, and to make our people proud of who their children really are. After all, the harmonious upbringing of the younger generation in our country, the awakening in their hearts a sense of pride to our great ancestors, the formation in their minds of respect for the spiritual and cultural monuments of scientists and great statesmen. It is an important task to realize our identity and encourage us to contribute to the great future of our country.

The president of the Republic of Uzbekistan Sh.M.Mirziyoyev at a meeting with representatives of the creative intelligence of Uzbekistan on August 3, 2017, emphasized: “Our esteemed theatrical figures in their speeches in the press and on television often use the words of our enlightened ancestor Mahmudhoja Behbudi “Theater is a school”. They like to quote the words of wisdom. But it would be useful not only to utter these wise words, but also to follow them in our work”. [3, 2017]

Special attention is paid at the governmental level to the image of Amir Temur. Due to the fact that Amir Temur's personality was previously unjustly criticized, the directing art did not have clear experience in interpreting the image of our great ancestor on the stage. Therefore, the art of directing of modern Uzbek theater, based on the creative research of M.Uyghur, A.Ginzburg and other directors on the staging of historical works, began to stage performances in accordance with the requirements of the new era. As a result of this research, the performances showed a unique direction in the staging of historical works in the art of directing during the independence period. This direction is reflected in the performances of the image of Amir Temur not only as the founder of a centralized state, a just king, but also as a perfect man, a sage who made

¹*Scientific adviser: Sadikova Muqaddam Islamovna* – Senior teacher of the chair World languages and literature, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

²*Tosheva Mavjuda Xalmatovna* – postgraduate UsSIAC.

a great contribution to the world civilization, the interpretation of human inner experiences through various means of artistic expression.

Among such performances is the play "Sakhbikiron" by A.Aripov, staged in 1996 at the Uzbek National Academic Drama Theater by director Olimjon Salimov. The author includes the most important events in the life of Amir Temur. The dramatic poem tells about Sakhbikiran's adolescence, his struggle for the throne, his attitude to family members, the movement of soldiers, the battle against Sultan Boyazid and other events. "The skill of the playwright is that he does not force historical facts into the work, but draws on the logic of events in places that help the characters to appear historically clear, in essence, when the plot of the work requires it."

O.Salimov staged the play in a philosophical and romantic way, typical of the traditions of Uzbek theater directing art. The director added a prologue and an epilogue to the play. The prologue begins with the representatives of the choir in red and white and G.Khodzhiev's prophesy about the birth of the great commander. The birth of Timur, the cradle descending from above, was a symbolic sign that God had sent to earth a great figure who would establish a centralized state and justice in it. Both the prologue and the epilogue are poetic.

O.Salimov tried to show that Timur was not even afraid of death, that his enemies were forced to kneel before his greatness.

Almost all performances about Sakhbikiran it is payed a special attention to the relationship between Amir Temur and Sultan Boyazid and interpreted it in different ways. In this regard, a pertinent question arises: how did O.Salimov approach this scene? The director skillfully designed the scene of the battle between the two kings. It is characterized by both figurativeness and being worth to be watched. Thanks to the director's plot, the audience will be witness to both chess and war scenes at the same time.

In the final of the play, director O.Salimov shows the death of Amir Temur, and after the protagonist's testimony, a large white cloth appears on the stage, swaying in the wind. As soon as the fabric spreads, it flies lightly and then falls on to the ground. This directorial discovery is a sign that a destiny that by uniting half of the world, could creat a single state and establish justice in this state has left this world as wind.

The director tried to show a close-up image of our great ancestor. In the world full of provocations, conspiracies and prejudices, he tried to express truly Amir Temur's truth-seeking heart on the stage. So, his main motto "Power is justice!" was resolved: in the play.

In the interpretation of the director O.Salimov, the People's Artist of Uzbekistan T.Muminov embodied the image of Amir Temur as a glorious, powerful, strict, incomparable mind - intelligent, high-hearted person. His Amir Temur was a skilful commander, a just ruler, a unique military leader, a smart strategic warrior, the founder of an unparalleled state, a beloved companion. The director also paid great attention to the mental world and psychological state of the protagonist, as a result of which the image was embodied in the stage with his inner experiences. His post-war conversation with Sultan Boyazid, performed by E.Kamilov is noteworthy. The pause in this scene was originally designed by the director. For the first time, the eyes of the two kings, who had been silent for a while, seemed to speak. Boyazid - E.Kamilov's eyes were filled with an angry thought: "In the world that defeated me, you were Timur, but I came and lost to you". You can see the proud words of Amir Temur - T.Muminov tries to keep calm and even in a good mood on this stage and to defeat Boyazid, who is angry with the defeat.

In conclusion, we can say that the director, uniting actors, artists and other creators in a common goal, sought to portray the personality of Amir Temur on the stage in a mature and harmonious way. His figurative discoveries and symbolic means of expression, combined with a realistic style of performance rich in psychological experiences, led to the creation of an interesting and spectacular performance. As Stanislavsky wrote, "Let every nation, every people reflect in art their most delicate national human aspects, let this art preserve their national colors, tones, originality; a good national work, their good interpretation better illuminates the hearts of the people". [4, 1959] So, modernity, relevance, nationalism should become the goal of today's directing.

In all the performances in which the image of Sakhibkiran was interpreted, the main emphasis was placed on his qualities as a statesman, a skilled warrior, a commander-in-chief, as well as a genius, a philosopher who was unmatched in intelligence. But "the image of our ancestor Amir Temur - the pain of the homeland, longing, burning with dreams, burning heart, a true father of the country, a great, wise image as a symbol of the nation", at the same time, Temur - the head of the family, Temur - father, Temur - important aspects of his life as a grandfather were poorly covered. Therefore, the national art of drama and directing still needs to continue its research on the perfect stage interpretation of the image of Amir Temur.

References:

1. Mirziyoyev Sh.M. Achievements of science - an important factor of development // "People's word", 2016, December 31.
2. Mirziyoyev Sh.M. We will resolutely continue our path of national development and raise it to a new level. Volume 1. -T.: "O`zbekiston", 2017. -592 p.
3. Mirziyoyev Sh.M. The development of literature, art and culture is a solid foundation for the development of the spiritual world of our people // "People's Word", 2017, August 4.
4. Stanislavskiy K. Sobranie sochineniy, 8 vols. Volume 6, -M.: "Art", 1959. -466 p.
5. Toji Muhammad. Director. -T.: Sparks of Literature, 2015. -256 p.
6. Tulakhoyeva M. Director's researches // "Theater" magazine, 1999 / issue 1-2.
7. Rahmatullayeva D. Uzbek theater: historical drama. -T.: "Art", 2004.
8. Tolakhoyeva M. Directing in the way of research // "Theater", 2008/4.
9. Rizayev O. The image of Amir Temur on the stage // "Theater" magazine, 2013/5.

© M.I. Sadikova, M.X. Tosheva, 2023.

ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА

Д.А. Шомурадова¹

По мере развития общества вместе с ним развивается и словарный запас языка. В этом процессе участвуют внутренние и внешние факторы. В данной статье рассматриваются условия, при которых словарный запас того или иного языка обогащается за счет внешних факторов, и в основном история заимствования узбекским языком слов из других языков.

Ключевые слова: словарь, заимствованные слова, лексические единицы, процесс, событие, внутренняя и внешняя возможность, группа слов, письменное и устное общение, двуязычие, сотрудничество.

It is known that any language is constantly replenishing its vocabulary based on internal and external sources. The internal capabilities of a specific language dictionary directly contain the concept of internal capacity, that is, the grammatical affixes are expanded by means such as going from one group of words to another, when we say "external opportunity", and we mean lexical units that have borrowed from one language to another for different reasons.

There are various reasons for borrowing - linguistic, social, mental, aesthetic, etc., the need for new linguistic forms, the need for dismemberment of concepts, for a variety of means and their completeness, for brevity and clarity, for convenience, etc. e. The very process of linguistic borrowing was viewed as inextricably linked with cultural and other contacts of two different linguistic societies and as a part and result of such contacts. The main reasons for borrowing:

1. The need to name a new thing, a new phenomenon, etc.
2. The need to distinguish between conceptually close, but still different concepts.
3. The need for specialization of concepts - in a particular area, for one purpose or another.
4. The tendency is that an integral, not dismembered into separate constituent objects and should be designated "whole", undivided, and not a combination of words.
5. Socio-psychological reasons and factors of borrowing: the perception by the whole collective of speakers or part of it - a foreign language word as more prestigious, "scientist", "beautifully sounding", as well as the communicative relevance of the designated concept

What is meant by "borrowing words"? What is its role in language development? Will any word from a foreign language (after borrowing) be fully mastered into another one? To answer these questions, it is necessary to study the process of borrowing words, analyze many borrowed words, and study them scientifically and theoretically. For this, first of all, it is necessary to identify the phenomena associated with the borrowing of a word. "Borrowing words is an inevitable result of oral and written communication between people of different nationalities. The dictionary of any language contains a certain percentage of borrowed words. No matter how strong the purist ideas of some peoples are, no language can escape the borrowing of words. Over time, many words adapt so much to another language, it goes unnoticed that this is an assimilated foreign word". [1, 2013:11]

According to Shansky, "Any word that enters the Russian language from other language, even if it does not differ from the original Russian words in the morphemes that make it up, should be understood as an assimilated word". [2, 1987:62]

¹Шомурадова Дильбар Абдишукуровна – преподаватель кафедры «Мировых языков и литературы», Государственный институт искусств и культуры Узбекистана.

Word borrowing can take place in each language in its own way. In particular, the study of the lexicon of the Uzbek language shows that as a result of the general economic style, political, economic and cultural ties along the Great Silk Road in the history of the Uzbek language many words were borrowed from ancient Indian, Chinese, Mongolian, Persian-Tajik and Arabic languages. These words were mostly borrowed from live pronunciation, and because of their long usage, they became similar to Uzbek words. For example, “manti”, “manpar” once happened to be the names of Chinese meals. Later, the conversion of Arabic and Persian-Tajik words into Uzbek words was not so difficult. This is due to the fact that although some words were difficult to pronounce, the use of the same alphabet (Arabic script) made it possible to borrow these words.

According to sources, the expansion of the vocabulary on the basis of external sources in the Uzbek language is 30-35%. Our scholars systematized the words that the Uzbek language borrowed from other languages as follows:

- 1) words borrowed from the Arabic language;
- 2) words borrowed from Persian-Tajik into Uzbek;
- 3) Russian-international words that appeared in the Uzbek language after the October 1917 coup.

The acquisition of words from the Arabic language began in the VII-VIII centuries with the conquest of our country by the Arabs, and this was due to the following factors:

- 1) Arabic was the official language;
- 2) Study of Islam and the Holy Qur'an;
- 3) The Arabic language served as a means of commonality among a number of peoples for many years;

Borrowings from the Persian-Tajik language is a significant part of the Uzbek lexicon. The following linguistic and non-linguistic factors played an important role in borrowing of such lexemes:

1. The Uzbek and Tajik peoples have always lived side by side, mixing;
2. The way of life, customs and traditions of the Uzbek and Tajik peoples are close;
3. Many works of art were created in Persian;

Now in the Uzbek literary language the main part of the acquired layer consists of words borrowed from Russian and European languages through Russian.

From the second half of the 19th century words from Russian and words from European languages through Russian began to appear in the Uzbek language.

Until the 1930s, Russian words were mainly borrowed in accordance with the pronunciation standards of the Uzbek language. Therefore, their writing was not difficult and did not cause spelling difficulties. Since the 30s of the twentieth century, social and political terms, terms related to science and technology, concepts related to the educational process have been borrowed into the Uzbek language through the Russian language. This means that words began to be borrowed through the intermediate language, and not the original language.

References:

1. Jomonov R. Word borrowing and spelling problems in Uzbek. –T.: "Uzbekistan" 2013.
2. Shansky N.M. Word formation. Morphology. – M.: "Education" 1987.
3. Sorokin Yu.S. The development of the vocabulary of the Russian literary language in the 30-90s of the XIX century. –Moscow-Leningrad: Nauka, 1965.
4. Aliev A., Sodikov K. From the history of the Uzbek literary language. –T.: "Uzbekistan" 1994.

© Д.А. Шомурадова, 2023.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

Б.Б. Тураева¹

В 70-е годы XX века в мировом литературоведении хронотоп как литературно-эстетическая категория рассматривался как одно из поэтических средств отражения бытия и как литературное явление, основанное на творческом замысле писателя и идейной концепции произведения, на создании сюжета, композиционном построении, восприятии картины реальной жизненной действительности. В статье анализируются эти теоретические особенности художественного времени и художественного пространства.

Ключевые слова: хронотоп, категория времени и пространства, микромир, макромир и мегамир хронотопы, писательский стиль, изображение духовности.

Анализ в сравнительно-типологическом обобщении задач хронотопа по воссозданию образа мира, выражение существующего социального положения общества на основе освещения психики персонажей, отражение национально-культурных особенностей, вековых ценностей, традиций и религиозных воззрений, расширение смыслового уровня художественного произведения являются одной из актуальных задач современного литературоведения.

В мировом литературоведении хронотоп трактуется как элемент композиции, характеризующий последовательность и интенсивность событий произведения, как литературно-эстетическая категория, характеризующая образы и отражающая видение, мировоззрение автора об устройстве мира. Действительно, творческое глубинное овладение хронотопом, организующим структуру, сюжет и композицию произведения, формирующим эпическое текстовое поле, обеспечивающее восприятие художественной действительности в целостном виде, подразумевает специфический подход к пониманию эстетической природы произведения. Потому как хронотоп охватывает все элементы произведения, цикл событий, настроения героев не может быть показано без изображения художественного времени и художественного пространства.

В годы независимости в узбекском литературоведении наряду с давними научными традициями сформировалась тенденция к творческому освоению и применению в исследованиях новых методов и подходов в мировом литературоведении. Следовательно, в художественной литературе наблюдается гармонизация развитых на Западе принципов образно-художественного переосмысления мира с восточными литературными традициями.

В мировом литературоведении научно-теоретические проблемы художественного времени и художественного пространства освещены в исследованиях таких европейских ученых как Н.Мeyerhof, А. James, W. Heffernan, A. Rodriguez, M. Vukanovićand, L. Grmuša, N. Bemong, P. Borghart, J. Culler, M. Atkins, таких российских ученых как М. Бахтин, Д. Лихачев, Н. Гей, Н. Шутая, А. Николаев, З. Тураева, Б. Мейлах, Е. Мелетинский, В. Хализев и таких узбекских ученых как Н. Шодиев, Х. Болтабоев, Э. Абуталиева, Г. Муродов, У. Журакулов, Б. Каримов, Д. Куронов, А. Туйчиев, А. Носиров, С. Мирзаева, К. Кодиров, М. Умарова, У. Каршибаева, У. Назаров, Д. Хурсанов. В частности, в книге Х. Мейергофа «Время в литературе», в трудах Марселя Пруста, Джеймса Джойса, Томаса Манна и Томаса Вульфа изложены фи-

¹ Тураева Бахор Бахриддиновна – Доцент, доктор филологических наук, Узбекский государственный университет мировых языков, Ташкент, Узбекистан.

лософские проблемы хронотопа и обобщены их творчески-индивидуальные решения, то в исследованиях таких авторов как M.Vukanovićand, L.Grmuša теоретико-аналитически исследованы внутренние специфические связи хронотопа, эпического пространства и эпического времени в романе. Д.Лихачев рассматривал субъективные аспекты поэтики художественного времени, эпического времени в древнерусской литературе М.Бахтиным было проведено научно-теоретическое исследование эстетической взаимосвязи художественно освоенного времени и пространства, т. е. проявления в художественном произведении признаков времени в пространстве, восприятия предметов-вещей в пространстве во времени.

В узбекском литературоведении Н.Шодиев впервые в сравнительно-типологическом плане исследовал индивидуальные особенности поэтики художественного времени дилогий, трилогий, тетралогий и эпоей, существующих в крупной прозе Центральной Азии и Казахстана, Э.И.Абуталиева исследовала проблему хронотопа на примере творчества двух русскоязычных авторов региона (Тимура Пулатова из Узбекистана и Тимура Зульфикарова из Таджикистана) [1]. И.Ганиеву удалось определить «пространственно-временные» границы драматического мира автора, начертить хронотопическую карту драм [23]. У.Джуракулов признает необходимость исследования «Хамсы» Алишера Навои на основе теории хронотопа, опирается, прежде всего, на опыт исторической поэтической науки для определения характера присущих произведению жанра, композиции, сюжета и образов [5]. Б.Карим в статье «Время в романе» анализируя на примерах переход времени в художественном произведении от физического содержания к литературно-философской сущности, выявляет и дает научную трактовку того, что в романе Абдуллы Кодир «Минувшие дни» есть период пяти-шести лет [7].

Д.Курунов на основе системно-структурного метода проанализировал широту возможностей «художественного времени» в эпических произведениях, основанных на романе «Минувшие дни» и рассказах «Ночь и день» Чулпан [21, 22]. Г.Муродов исследовал жанрово-поэтические особенности, общность и своеобразие отдельных образцов национального исторического романа и некоторых крупных эпических произведений Центральноазиатского романоведения, подчеркивал их широту, глубину, многогранность психологизма в изображении главного героя, драматизм сюжета, художественный хронотоп, художественно-философскую концепцию писателя [11].

А.Насиров исследовал сюжетно-композиционную целостность, художественную концептуальность, неразрывную связь [12] с хронотопной поэтикой выражения характера и психики в романах Одила Якубова. В исследованиях А.Туйчиева, М.Умаровой, Д.Хурсановой и Н.Курбановой подчеркивается, что хронотоп выступает не просто как один из компонентов, участвующих в формировании текста произведения, а как своеобразная авторская концепция в системе сюжета и композиции произведения, жизни и судьбы героев, жанровых и стилистических особенностей [17, 18, 19, 21].

В этих исследованиях на примере современных романов специально не изучена теоретико-методологическая основа хронотопа – сложная система, состоящая из сущности, классических форм, видов, категорий и способов выражения.

В культурном сознании человечества сформировались три различных представления о временах: *последовательные (циклические), прямолинейные и кольцевые*. По мнению М.М. Бахтина, «В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем» [2].

Основываясь на творческом замысле мастера художественного слова, он демонстрирует умение по-новому открывать время и пространство, выбирая их так свободно, как он хочет и способен использовать художественное время и художественное пространство так творчески, чтобы вместить столетия в один

день или один день в столетия. Как и реальная действительность, художественный мир существует во времени и пространстве, в которой он находит свой образ. Как подчеркивает Н.К. Гей, «Образ, конечно, передан в таком смысле, что любое его желаемое содержание ассоциируется с кем-то, где-то и в какой-то момент они будут предсказывать, что произошло. Это три первоначальные величины, необходимые писателю, – три измерения художественного мира... Без этого неизменного количества величин образ не может проявиться [4].

В узком смысле, художественное время является одним из элементов композиции, который выражает последовательность, набор и интенсивность событий и явлений, связанных со временем, а также темп повествования в произведении искусства, описывая художественные образы в произведении и отражая видение автора структуры мира, мировоззрения, восприятия. В широком смысле художественное время – это, прежде всего, непрерывность реальности в произведении искусства. Этот временной интервал – время возникновения конкретного социально-исторического явления, которое «выражает образ жизни людей любого круга в ту или иную эпоху» [20].

Во-вторых, художественное время – это реальное, бытовое, биографическое время жизни героев, его длительность и протяжённость. В-третьих, – это, безусловно, время повествования, то есть, время рассказывания о происшедшем [14]. Первые два элемента художественного времени считаются сюжетным временем, а третий – временем, связанным с повествовательным аппаратом. В литературе художественное время выражается на основе таких аспектов, как тип и жанр художественного текста, мировоззрение автора, авторский стиль, а также образный анализ (интерпретация) времени, описанного в произведении читателем [15]. Художественное время в литературе – *это система творчески и эстетически усвоенного времени, по-разному проявляющаяся в искусстве слова*. Иными словами, художественное время, как средство художественного моделирования, является непосредственно «*четвертичной координатой*» художественного мира, который рассматривается как *бытие литературного героя и субъекта изображения*.

Художественное время, его творческое моделирование зависят от жанровой природы произведения, литературного стиля, представления автора, а также от того, в какой серии литературных течений и направлений было создано это произведение. Поэтому система художественных времен – форм, типов, категорий и методов также отличается своей изменчивостью и разнообразием, основанными на творчески-идейном замысле автора. Соотношение времени, представляющее собой непрерывную форму изменения состояния явлений и материи, устанавливается грамматическими *категориями глагола, состоящими из прошедшего, настоящего, а также будущего времени*. Художественно-поэтический вымысел любого произведения искусства, независимо от того, в каком литературном типе или жанре оно бывает, так или иначе будет состоять из сложной смеси категорий художественного времени.

Относительно литературного типа, художественное время также состоит из лирического, драматического и эпического времени. Оно основано на разном течении времени в разных видах и жанрах словесного искусства. Лирические и лирико-эпические жанры *лирического времени* составляют основу поэтики времени. *Драматическое время* обусловлено тем, что драма предназначена для театральной сцены, время состоит из театрального времени, которое «происходит» во время диалога между участниками сцены – персонажами перед глазами зрителей. В произведениях, относящихся к эпическому жанру, *эпическое время* бывает многослойным, плотным (чтобы вписать десятилетия в считанные дни

реального времени) и сложным. Художественное время проявляется через следующие композиционные приемы: *возврат времени* (ретроспекция¹), *ориентация на будущее* (проспекция²) и *замедление* (ретардация³) что определяет характер и сущность художественного времени любого произведения.

Во статье анализируется то, что образ художественного пространства обеспечивает суть событий и их логическую последовательность, и он создается на основе объективного и субъективного подхода писателя, что образ пространства, на основе объективности выражения пространства в произведении представляет естественную географическую территорию и место, а субъективность гармонизирует пространство с событиями, которые происходят в душевном мире героя. Концептуальное происхождение категории пространства относится в древнегреческой философии. Пространство интерпретируется в виде места, которое в определенной степени отделяет людей от окружающей среды и в котором им удобно продолжать свои действия. Аристотель считает, что перемещение в пространстве является основным типом изменения движения и является условием всех остальных видов. Перемещение в пространстве может быть линейным и вращательным, прерывным и непрерывным, равным и неравномерным движением [6]. Когда свойства художественного пространства анализируются в соответствии с критерием Аристотеля, происходит обмен пространством в произведении искусства точно так, как объяснял философ.

Под художественным пространством понимается не только значение места, где происходят события произведения. В современных исследованиях то, как писатели по-своему описывают мир, методы преобразования жизненной реальности в художественную реальность, их отношение к описываемым событиям, к персонажам произведения интерпретируются как внутренний хронотоп. «Художественная картина жизни всегда осложнена наличием внутреннего хронотопа «я», пребывающего в мире» [16]. В то время как внешний хронотоп относится к уменьшенной модели бытия в произведении, внутренний хронотоп представляет уникальность так называемого неповторимого созидания и бесконечность границ души. Внутреннее пространство, проявляется в виде непрерывного, циркулирующего и неравномерного изменения в духовном мире персонажа и дает возможность писателю показать все противоречия и сложности жизни такими, какими они являются на самом деле. Писатель берет из мега- макро- и микрохронотопа выбранные им части огромного океана, называемого жизнью, и создает из них новые миры.

В статье на основе обзора вышеприведенной научно-теоретической литературы, мы выделили следующие типы пространства [8, 9, 10]: горизонтальное, вертикальное, внутреннее и закрытое, внешнее или открытое, динамическое, устойчивое и цивилизационное пространство.

Художественное время представляет собой взаимосвязанную целостную систему сложных и разнообразных по содержанию систем, вытекающих из идейно-эстетической концепции литературного произведения, диалектически целое творчески-эстетическое явление, состоящее из форм (исторических, хронико-бытовых, авантюрно-приключенческих, мистических, фантастических, идиллических, мифологических, биографических, вечных (эсхатологических), календарных, реальных), видов (лирических, эпических, драматических), категорий (прошлое, настоящее, будущее) и методов (ретроспекция, проспект, ретардация).

Художественное пространство, как и художественное время, является литературно-эстетической категорией, обеспечивающей целостное восприятие действительности и организующей композицию произведения, раскрывающей художественно-идейные и философские особенности художественного образа, обеспечивающей связь каждого элемента, составляющего внутреннюю и внешнюю структуру художественного произведения. Независимо от того, к

¹ Ретроспекция (лат. retro — назад, назад + spectare — смотреть) – обращение к прошлому, анализ прошлых событий и переживаний.

² Проспекция – (лат. pro - смотреть в будущее + spectare – смотреть) - проявление намеченных действий и событий.

³ Ретардация (лат. retardation — замедление, сдерживание) – замедление событий сюжета.

какому типу и жанру относится произведение, автор создает пространственно-временную модель мироздания. Художественное пространство служит раскрытию глубины смысла и содержания произведения умелому изображению чувств, событий и образов.

Список литературы:

1. Абуталиева Э.И. Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зульфукарова): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993. – 158 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: "Худож. лит.", 1975. – С.234-235.
3. Гей Н.К. Искусство слово. – М.: Наука, 1967. – С.239.
4. Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 74.
5. Йулдошев С. ва бошқ. Қадимги ва ўрта аср Ғарбий Европа фалсафаси. – Т.: «Шарқ», 2003. – Б.81.
6. Карим Б. Қодирий насри – нафосат қасри. – Т.: «O'zbekiston», 2014. – Б. 23-29.
7. Коваленко Ю.Д. Когнитивная категория художественного пространства и её репрезентация в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия": Дис. ... канд. филол. наук. – Омск, 2002. – 188 с.
8. Кочеткова М.А. Художественное пространство в рассказах И.А. Бунина 1890-х-1910-х гг. и в повестях "Деревня" и "Суходол": Дис. ... канд. филол. наук. – Ульяновск, 2005. 183 с.
9. Леонова Н.Е. Семантика художественного пространства в произведениях Джона Стейнбека: Дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2004 181 с.
10. Муродов Ф. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Филол.фан.д-ри ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 80 б.
11. Насиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси: Филол. фан.д-ри ...дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – 70 б.
12. Никитина И.П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа: Дис. ...д-ра филос. наук. Москва, 2003. – 286 с.
13. Павельева А.К. Концепции, формы и свойства художественного времени в литературном произведении. – С. 133-148. <http://journals.hnpu.edu>.
14. Panasenko N. Interrelations between Literary Time and Space in Prosaic Texts://www.pulib.sk/elpub2
15. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В двух томах. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.42.
16. Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. Монография.– Т.: «Mumtoz so'z», 2009. – 152 б.
17. Умарова М. Тарихий драмада бадиий вақт: Шекспир ва Фитрат. Монография. – Т.: «Mumtoz so'z», 2013. – 130 б.
18. Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида хронотоп поэтикаси: Филол.фан.фалс.д-ри ...дисс. – Самарқанд, 2020. – 152 б.
19. Эсалнек А.Я. Хронотоп в эпическом произведении // Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. – М.: Флинта: «Наука», 2003. – С. 110-119.
20. Қурбонова Н. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп (Данте Алигьери ва Абдулла Орипов ижоди мисолида): Филол.фан.фалс.д-ри ...дисс. – Бухоро, 2020. – 141 б.
21. Қуронон Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018. – 480 б.
22. Қуронон Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018.– 128 б.
23. Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. 1998. – Б.89-127.

© Б.Б. Тураева, 2023.

ВАЖНЫЕ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Ш.Х. Самиева¹

В данной статье рассматриваются реформы, проводимые в системе высшего образования, важные направления подготовки современных специалистов, а также освещаются тенденции применения современных технологий и методологии в образовательном процессе.

Ключевые слова: специалист, инновационные технологии, современный урок, дидактические принципы, процесс образования.

Сегодня к организации образовательного процесса предъявляются очень жесткие и сложные требования, так как социальная потребность в подготовке квалифицированного специалиста, способного работать со сложной техникой, в полной мере понимать суть производственного процесса, позитивно решать проблемы, возникающие при возникновении чрезвычайных ситуаций, обуславливает необходимость организации образовательного процесса на основе технологического подхода. Поэтому круг задач педагогической науки, развивающейся в тесной связи с общественным прогрессом, расширяется. Естественно, что и перед этой наукой поставлена задача эффективного использования достижений современной науки и техники.

Технические науки требуют особого подхода в организации учебного процесса, в выборе эффективных методов обучения, в определении содержания образования. При обучении подразумевается, что уровень организованной подготовки учителя к преподавательской группе одинаков, состав которой неизменен, ученики проводят когнитивный тренинг. Каждый урок является частью процесса и целым логическим завершением этапа овладения знаниями, навыками и умениями.

Современные технологии обучения представляют собой комплексную интегральную (целостную, неразрывно связанную) систему, в которой умения и квалификации, закрепленные в целях образования, отражаются как определенная регламентированная совокупность методов педагогической деятельности, направленных на усвоение учащимися теоретических знаний, воспитание у них определенных духовно-нравственных качеств. На этом месте стоит постановка образовательных целей (**кому и зачем?**), выбор и разработка контента (**что?**), организация учебных процессов (**как?**), обозначение методов и средств обучения (**с помощью чего?**), а также уровень квалификации учителей (**кто?**), метод оценки достигнутых результатов (**каким образом?**) должны быть приняты во внимание. Комплексное применение перечисленных критериев определяет сущность и технологию образовательного процесса.

Существуют следующие типы уроков по дидактическим целям:

1. **Урок для получения новых знаний.** На таких уроках описывается предмет и предполагаемая цель, описывается новый учебный материал, а также организуется самостоятельная работа учащихся, даются домашние задания, такого рода уроки проводятся в тех случаях, когда легко освоить учебный материал.

2. **Общий или смешанный урок.** На таких уроках решаются различные дидактические вопросы - проводится проверка домашних заданий и знаний учащихся, изложение нового материала и т.д. Они включают в себя наиболее близкие звено друг к другу при изучении специальных предметов, что важно для

¹Самиева Шахноз Хикматовна – к.п.н., доцент, Бухарский государственный университет, Узбекистан.

обеспечения того, чтобы учащиеся тщательно и осознанно усваивали свои знания.

3. Урок укрепления знаний. На таких уроках будут проводиться беседы со студентами по изученным ранее материалам, будут просмотрены фильмы, знания будут запоминаться, факты и результаты будут укрепляться в памяти студентов. В результате знания становятся гораздо более глубокими.

4. Тест-проверочный урок. На таких уроках устные вопросы по предмету, с помощью тестов, проверочных работ выполняются письменно или графически. Цель их - получить необходимую информацию для тщательной оценки уровня подготовки каждого студента, то есть определить, насколько сознательно и кропотливо усваиваются знания.

5. Проблемно-проектный урок. Цель этих уроков состоит в том, чтобы определить, смогут ли учащиеся ответить на поставленные проблемы или нет. Такие уроки проводятся после того, как учащиеся приобретают определенные знания, навыки и квалификацию по специальным предметам.

Для того чтобы преподаватели могли самостоятельно выполнять определенную техническую и технологическую задачу по предмету специализации, их обеспечение учебниками, различной технической литературой, методическими указаниями, чертежами, схемами, изделиями, сырьем, макетами и оборудованием, учебно-методическими комплексами, включающими инструменты и оборудование, это будет способствовать обучению и сформулировать творческий подход к образованию.

Для успешного проведения урока необходимо сначала определить цель педагогической деятельности по организации урока, чего она собирается достичь, определить средства, с помощью которых это поможет достичь цели, а затем определить, каким методом действий достичь цели.

Важной особенностью обучения на уроках профессионального образования является то, что знания учащимся не объясняются в готовом виде, а ставятся перед ними одна или несколько задач для самостоятельного рассуждения.

При постановке педагогической задачи желательно учитывать:

- определение содержания учебного предмета на основе решения учебных целей;
- разработать информационную структуру учебного предмета и представить ее в виде системы элементов обучения;
- предварительное определение уровня усвоения учащимися элементов обучения;
- определение начального уровня знаний учащихся (этот показатель исходит из уровня усвоения учебного материала, на котором базируется содержание учебного предмета);
- установление границ материальной базы и организационных форм образования.

Проблемное обучение расположено в следующем порядке, исходя из требований к самостоятельной творческой деятельности по трем методикам.

- а) постановка задачи учебного материала.
- б) метод беседы об исследовании.
- в) метод исследования.

Постановка задачи учебного материала. При использовании этого метода решение задачи осуществляется самим учителем. В этом методе можно проверить суть проблемы и подробно объяснить источники возникновения этой проблемы, что послужило ее причиной, каков был процесс ее решения, какие трудности в ней были. Проблемное изложение новых научно-технических знаний - это метод перехода от объяснительно-описательного метода обучения к исследовательскому диалогу и исследовательскому методу.

Метод беседы об исследовании. При использовании этого метода повышается самостоятельность учащихся в усвоении учебного материала на уроках производственного обучения. Суть этого метода заключается в том, что, когда преподаватель излагает учебный материал, он периодически высказывается студентам с вопросом: "Когда вы были на месте исследователя,

как бы вы решили эту проблему?". Студенты предлагают свои собственные варианты решения задачи, иногда очень простые и не такие совершенные. Использование исследовательского метода приводит к ускорению успеваемости студентов, поэтому этот метод часто называют частичным методом исследования.

Метод исследования. При использовании этого метода достигается независимость учащихся, достигших наивысшего уровня на момент решения задачи, но учащийся должен полностью понять это, чтобы решить поставленную перед ним проблему. А это значит, что он должен быть готов самостоятельно решить эту проблему. После того, как учащийся понял проблему, он начинает ее решать, выразить предполагаемый результат, определить наиболее удобные способы его реализации, предложить эффективные методы проверки решения, а затем решить проблему и продумать и объяснить метод проверки, выводы и доказать их правильность.

Перечисленные выше традиционные и нетрадиционные методы обучения, несомненно, служат повышению эффективности обучения в образовательных учреждениях.

Список литературы:

1. Самиева Ш. Х., кизи Усмонова Г. Х. НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ //Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – 2022. – Т. 2. – №. 4. – С. 35-38.
2. Самиева Ш. Х., Маджидова М. Х. Эстетическое мировоззрение как один из компонентов образования и воспитания. – 2020.
3. Махмудова М., Отавалиева О. Педагогическое мастерство (учебное пособие). – Самарканд, 2004 г.
4. Очилов М. Новые педагогические технологии. Карши. Издательство "Насаф". 2000 г.
5. Султанова Г.А. Педагогическое мастерство. Учебно-методическое пособие. ТГПУ.Т., 2005 г.

© Ш.Х. Самиева, 2023.

MATEMATIKA O'QITUVCHILARIDA AXBOROT-KOMMUNIKATSION TA'LIM MUHITIDA KASBIY KOMPETENTLIKNI SHAKLLANTIRISH

A.I. Jamolova¹, Z.E. Kamolova²

Maqolada matematika o'qituvchilarida axborot-kommunikatsion ta'lim muhitida kasbiy kompetentlikni shakllantirish haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: matematika, axborot, ta'lim muhiti, kompetentlik, elektron jadvallar, matematik paketlar, MathCAD, Mathematica, Maple, Matlab, Derive, Maxima.

Bugungi kunda, biz, axborot makonida yashamoqdamiz va u ta'lim jarayoniga kuchli ta'sir ko'rsatmoqda. Shu bois ta'lim amaliyotiga «axborot makoni», «axborot-ta'lim makoni» kabi atamalar keng kirib kelmoqda. Axborot-ta'lim makoni - bu axborot ta'limiy maqsadlar uchun foydalaniladigan makon. Axborot makonining maqsadi esa, axborot-ta'lim makoni maqsadiga nisbatan kengroq. U o'z ichiga o'z bo'sh vaqtini tashkil etish imkoniyati haqidagi axborot (shu jumladan, musiqiy dasturlar)ni, shuningdek, siyosat, madaniyat, iqtisodiyotda qarorlar qabul qilish sohasini (ba'zan inson o'zi uchun yetarli bo'lmagan axborotni ongli ravishda qidirish) va insonni uni o'rab turgan ijtimoiy-madaniy sharoitga yo'naltirishni (masalan, Internet tarmog'idagi yangiliklar saytlari yordamida) oladi.

Axborot-kommunikatsion ta'lim muhitini yaratishdan asosiy maqsad o'qitish sifatini oshirish va qulay ta'lim olish uchun sharoit yaratish, ta'lim jarayoni samaradorligini va oliy ta'lim muassasasining raqobatbardoshligini ta'minlashdan iborat. Axborot-kommunikatsion ta'lim muhiti inson yoki insonlar guruhi tomonidan yaratiladi. Unga kiruvchi sub'yektlar unga moslashadi, o'zining ehtiyojiga uni moslashtiradi, ya'ni muayyan tartibda uni o'zgartiradi.

Matematika o'qituvchisining axborot-kommunikatsion ta'lim muhitidagi kompetentligini, bizning nazarimizda, shaxsning qobiliyatini ta'riflovchi quyidagi xususiyatlar tizimi sifatida tavsiflash maqsadga muvofiq: yangi axborotni mustaqil olish, baholash va yaratish; ob'yektlar va jarayonlarni, jumladan o'zining shaxsiy individual faoliyatini modellash va loyihalash; axborotlashgan jamiyat a'zolariga ta'lim berish, rivojlantirish va tarbiyalashga yo'naltirilgan ta'limiy masalalarni yechish; o'z kasbiy faoliyatida ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishni ta'minlovchi zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash.

Bugungi kunda yangi axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llab matematika fanlarini o'qitish, shu bilan birga, ta'lim oluvchilarni ularning murakkab olamiga olib kirish va axborot madaniyatini shakllantirishga qobiliyatli o'qituvchilarni tayyorlash dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Ular o'qituvchilar psixologiyasini yaxshi bilishi, o'qitishning metodik uslublariga ega bo'lishi va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini yaxshi egallagan bo'lishi kerak. Bizning nuqtai nazarimizcha, bunday pedagoglar quyidagi bilim va ko'nikmalarga ega bo'lishlari lozim: o'qitish va rivojlantirishda kompyuterdan foydalanish imkoniyatlarini bilish; matematikani o'qitishni tashkil etishda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari vositalaridan foydalanish usullariga ega bo'lish; o'rganilgan mavzuning o'zlashtirilganlik darajasini aniqlash va o'z-o'zini nazorat qilishni tashkil etishda kompyuterni qo'llashni bilish; o'qitishning axborotli va an'anaviy texnologiyalarini optimal moslashtirishni bilish; o'qituvchilarning ijodiy faoliyatini tashkil etishda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari vositalarini qo'llash va boshqalar.

Ta'limni axborotlashtirish, avvalambor, uchta asos, ya'ni texnik tuzilmalar, dasturiy ta'minot va o'quv-uslubiy ta'minotdan iborat axborot-kommunikatsion ta'lim

¹ Jamolova Aziza Inoyatovna - Buxoro tuman 19- maktab matematika va informatika fani o'qituvchisi, Buxoro, O'zbekiston.

² Kamolova Zubayda Erkinovna - BuxDU Fizika-matematika fakulteti 1-6 MAT-19 guruhi talabasi, Buxoro, O'zbekiston.

muhitidagi didaktik jarayonning o'quv ta'minotini ishlab chiqishni nazarda tutadi. Didaktik nuqtai nazardan sanab o'tilgan asoslardan eng muhimi – o'quv-uslubiy ta'minotdir. Aynan u, kompyuterli o'qitish texnologiyasi jarayonini aniqlaydi va belgilaydi.

Shunday qilib, jamiyatning axborotlashtirilishi bilan aniqlanuvchi matematika o'qituvchisini tayyorlashga kompetentli yondoshuv quyidagi umumiy talablarni ishlab chiqishga imkon beradi: matematik fanlar qatorida umumkasbiy fanlarning o'rni va roli, matematika kursining mazmunini o'zlashtirishni ta'minlovchi, maktab matematika va informatika kurslari orasidagi fanlararo bog'lanishlarni shakllantirish uchun ahamiyatli zamonaviy axborot tizimlari, umumkasbiy fanlarni o'qitish jarayonida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari vositalarini qo'llashda pedagogik amaliyot va umumkasbiy fanlar bo'yicha multimediali va tarmoqli resurslar hamda ta'limni axborotlashtirish sharoitlarida kursni o'qitishga metodik yondoshuvlarning xususiyatlari haqida bilimlarga ega bo'lish; nostandart matematik masalalarni yechish, umumkasbiy fanlarning boshqa fanlar bilan fanlararo bog'lanishini amalga oshirish, kurs bo'yicha o'quv jarayonini tashkil etish uchun axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini baholash va tanlash, turli mashg'ulotlarni o'tkazishda ularni qo'llash usullarini ishlab chiqish, o'qitishning an'anaviy usullari va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llashning maqsadga muvofiqligini aniqlash bo'yicha bilimlar va ko'nikmalarga ega bo'lish; kompyuter orqali o'quv, ko'rgazmali, uskunali boshqarish, axborotni yig'ish, qayta ishlash, saqlash va uzatish bo'yicha faoliyatni amalga oshirish uchun dasturiy vositalar va apparatli qurilmalarni qo'llash, hisoblash va axborot-qidiruv faoliyat jarayonini avtomatlashtirish, o'rganilayotgan ob'yektlar haqidagi axborotlarni kompyuterli vizuallashtirish, ekranda grafiklar va diagrammalarni qurish bo'yicha ko'nikma va malakalarga ega bo'lish.

Matematika sohasida o'qituvchining kasbiy tayyorgarlik jarayonida foydalanish maqsadga muvofiq hisoblangan yangi axborot texnologiyalarining asosiy dasturiy vositalariga, biz, quyidagilarni kiritamiz: elektron jadvallar, matematik paketlar va tizimlar, kompyuterli geometrik muhit, matematika bo'yicha elektron o'quv-metodik majmua.

Matematik paketlar orasida masalalarni yechish uchun eng ko'p foydalaniladiganlari – MathCAD, Mathematica, Maple, Matlab, Derive, Maxima hisoblanadi. Bu matematik paketlar mashg'ulotlarda matematik masalalarni yechish (oddiy hisoblashlar, optimallashtirish masalasi, xususiy hosilali differensial tenglamalar) uchun, statistik hisoblashlarni bajarish uchun, jarayon va hodisalarni kompyuterli modellashtirish va boshqa shu kabilarni uchun qo'llaniladi. Barcha amallar vizual holda bajariladi, maxsus matematik va boshqa funksiyalar majmuasi, olingan natijalarni grafik tasvirlash imkoniyatlari mavjud. Bu tizimlardan, shuningdek, ko'p sonli masalalarni yechishda, funktsiyani tekshirish va uning grafigini qurishda, funktsiya hosilasini hisoblashda, berilgan nuqtada funktsiyaning va ifodaning qiymatini hisoblashda va boshqa shu kabilarda o'z-o'zini nazorat qilish uchun foydalanish mumkin.

Shunday qilib, matematika o'qituvchisida kasbiy kompetentlikni shakllantirish uchun ta'limda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari integratsiyasi, ulardan ta'limda, tarbiyada va ta'lim oluvchini rivojlantirishda asosli foydalanish, kasbiy faoliyatni ta'minlash uchun rasional foydalanish zarur ekan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Temurov S.Y. Bo'lajak matematika o'qituvchilarida kasbiy kompetentlikni shakllantirishning nazariy asoslari. – T.: "Fan va texnologiya", 2014.

© A.I. Jamolova, Z.E. Kamolova, 2023.

MATEMATIKANI O'QITISHDA AXBOROT KOMMUNIKATSION TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH

H.E. Nematova¹, N.N. Fazliyeva²

Maqolada matematikani o'qitishda axborot kommunikatsion texnologiyalaridan foydalanish haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: matematika, kompyuter, axborot kommunikatsion texnologiyalari, elektron jadval, matematik tizimlar.

Matematika fani insonning intellektini, diqqatini rivojlantirishda, ko'zlangan maqsadga erishish uchun qat'iyat va irodani tarbiyalashda, algoritmik tarzda tartib-intizomlilikni ta'minlashda va tafakkurini kengaytirishda katta o'rin tutadi. Matematika olamni bilishning asosi bo'lib, tevarak-atrofdagi voqea va hodisalarning

o'ziga xos qonuniyatlarini ochib berish, ishlab chiqarish, fan-texnika va texnologiyaning rivojlanishida muhim ahamiyatga ega. Shuning uchun matematik madaniyat - umuminsoniy madaniyatning tarkibiy qismi hisoblanadi. Matematika fanini nazariylashtirgan holda o'qitishga yondashishdan voz kechib, o'quvchining kundalik hayotida matematik bilimlarni tatbiq eta olish salohiyatini shakllantirish va rivojlantirishga erishish, o'quvchilarning mustaqil fikrlash ko'nikmalarini namoyon

qilish va faollashtirishga e'tiborni kuchaytirish – davr talabi.

Rivojlanib borayotgan jamiyatimizda kompyuterning o'ri nihoyatda cheksizdir. Hayotimizning barcha javhalarida kompyuter shu darajada kirib bordiki u siz bugungi kunimizni tasavvur qilib bilmaymiz. Matematika fanini misol qilib oladigan bo'lsak, kompyuter yordamida matematik murakkab masalalarni yechishning juda qulay va aniq yechimlari hisoblab kelinmoqda. Oldingi yillarda matematik masalalarni yechish uchun albatta kompyuter va biror bir dasturlash tilini bilishi talab qilinardi. Lekin ommalashib borayotgan texnologiyalar asrida bunga hojat ham qolmadi. Kompyuterli matematika shu darajada rivojlanib ketdiki murakkab hisoblashlar oddiy hisoblashlar o'rniga o'tib oldi. Albatta bunda tipik hisoblashlarni bajarishga mo'ljallangan kompyuterli matematika tizimlari ya'ni amaliy dastur paketlarining o'ri beqiyos.

Kompyuterli matematika tizimlari - matematik ifodalarni matematiklar va olimlarning doimiy hisob-kitoblari va hisob-kitoblariga o'xshash tarzda o'zgartirishga qodir bo'lgan har qanday matematik dasturlar tushuniladi. 20-asrning ikkinchi yarmida kompyuterli matematika tizimlarining rivojlanishi "Kompyuterli matematika" yoki "Ramziy hisoblash" intizomining bir qismi bo'lib, matematik ob'ektlardan polinomlar kabi algoritmlarda ishlaydi.

Bugungi kunda matematik amaliy paketlarning o'quv jarayonidagi o'ri ancha sezilarli va shu bilan birga samaraliroqdir. Bu paketlar foydalanuvchi uchun kerakli bo'lgan barcha ishni yoki ishning asosiy kerakli qismini qulay holda bajarish imkonini beradi. Dasturiy paketlar muammoni tadqiq qilish analitik shaklida ham, ma'lumotlarning tahlili, yechim mavjudligini tekshirish, modellashtirish, optimallashtirish, grafiklarni qurish, natijalarni hujjatlashtirish va shakllantirish, taqdimotlarni yaratish ko'rinishida namoyon qilish mumkin.

Kompyuter texnikalarini ta'lim muassasalariga tatbiq etish, o'qitish jarayonini optimallashtirishga keng yo'l ochib beradi. Ta'lim tizimida matematika fanlarini o'qitishga yangi texnik vositalar, shu jumladan, kompyuter va boshqa axborot texnologiyalaridan foydalanish samarali hisoblanadi.

¹Nematova Hilola Egamberdiyevna – Buxoro tuman 19- maktab matematika fani o'qituvchisi, Buxoro, O'zbekiston.

²Fazliyeva Nilufar Nurulloyevna – Buxoro tuman 19- maktab matematika va informatika fani o'qituvchisi, Buxoro, O'zbekiston.

Matematika fanini o'qitishda kompyuterlardan foydalanish bir necha asosiy yo'nalishlarda olib borilmoqdi. Bularga kompyuter yordamida bilimni baholash, turli tipdagi o'rgatuvchi dasturlarni ishlab chiqish va rivojlantirish, bilishga oid matematikaviy o'yinlarni ishlab chiqish va boshqalar kiradi.

Kompyuter texnologiyasida matnlar, tasvirlar, ovozlari, shakllar va shunga o'xshash boshqa ishlarni amalga oshirish imkoniyatlari maxsus dasturlash yordamida juda yengil va tezkorlik bilan hal etilmoqda. Shuning uchun matematika, fizika, ximiya, biologiya va boshqa fanlarni o'qitishda kompyuter texnologiyasidan foydalanish ijobiy natijalarni olib kelmoqda.

Haqiqatdan o'qituvchi Windows operatsion tizimi bilan ishlatiladigan MS Word, MS Power Point, Internet, MS Excel va boshqa maxsus amaliy dasturlar, multimedia vositalari yordamida yengilgina o'z darsini kompyuter texnologiyasidan foydalanib tashkil etishi mumkin.

Buning natijasida o'quvchilarda fanga bo'lgan qiziqish ortadi, o'tilgan mavzuni tushinish, kerakli tushunchani anglash va o'zlashtirish jarayoni tez kechadi.

Elektron jadvallar asosan iqtisodiy masalalarni yechishga mo'ljallangan bo'lsada. Uning tarkibiga kiruvchi vositalar boshqa sohaga tegishli masalalarni yechishga ham, masalan, formulalar bo'yicha hisoblash ishlarini olib borish, grafik va diagrammalar qurishga katta yordam beradi.

Elektron jadval yordamida berilgan algoritm asosida masalalarni hal etish, jadvaldagi qiymatlar bo'yicha turli shakllar yasash va bosmaga chiqarish ishlarini bajarish mumkin.

Exceldagi avtomatik to'ldirish imkoniyatidan foydalanib sonli qiymatlarni va matn elementlarini kiritishni osonlashtirish mumkin. Bu imkoniyat ayniqsa funksiya qiymatlarini jadvashtirishda katta yordam beradi.

Funksiya qiymatlarini ma'lum qadam bilan hisoblash matematikaning juda ko'p bo'limlarida uchraydi. Ayni shu imkoniyatlardan foydalanib o'quvchilar funksiyalarning grafiklarini hosil qilishlari va shu tariqa ayrim murakkabroq funksiyalarning xossalari ekranda aniq ko'rishlari mumkin.

Exceldagi funksiya ustasi funksiya va uning argumentlarini yarim avtomatik tartibda kiritishga yordam beradi. Funksiyalar ustasini qo'llash funksiyaning yozilishi va uning hamma argumentlarini sintaktik to'g'ri tartibda kiritilishini ta'minlaydi. Bu esa o'z navbatida talabalarning funksiyalarning xossalari qiyinmay va tezda o'rganishlariga juda katta yordam beradi.

Ma'lumotlarni diagrammalar shaklida namoyish etish, bajarilayotgan ishni tez tushinishga va uni tez hal etishga yordam beradi. Jumladan, diagrammalar juda katta hajmdagi sonlarni ko'rgazmali tasvirlash va ular orasidagi aloqadorlikni aniqlashda juda foydalidir.

Demak, matematikani o'rgatishda axborot kommunikatsion texnologiyaridan foydalanish ta'lim samaradorligini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Alixonov S. "Matematika o'qitish metodikasi" Qayta ishlangan II nashri. T., «O'qituvchi» 1997
2. Имомова Ш.М., Улуfoва О.В. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА MATLAB// POLISH SCIENCE JOURNAL. 2021. ISSUE 2(35) Part 3. C.263.

© H.E. Nematova, N.N. Fazliyeva, 2023.

BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIGA ONA TILINI O'RGATISHNING LINGVISTIK ASOSLARI

S.R. Umarova¹

Maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilariga ona tilini o'rgatishning lingvistik asoslari haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: o'quv predmeti, ona tili, boshlang'ich sinf, so'z, gap, tovush.

Maktabda o'quv predmeti sifatida tilni o'rganish tizimi tilning barcha tomonlarini, ya'ni fonetikasi, leksikasi, so'z yaslashi va grammatikasi (morfologiya va sintaksis)ning o'zaro ichki bog'lanishlariga asoslanadi.

Boshlang'ich sinflarda tilning rivojlanishi haqidagi masala maxsus o'rganilmaydi. Tilga jamiyatning rivojlanishi bilan bog'liq holda rivojlanadigan hodisa sifatida ilmiy qarashga zamin yaratish muhim ahamiyatga ega. Tilning leksik tomoni boshqalariga nisbatan xarakatchan, tez rivojlanadigan bo'lgani uchun, til leksikasi misolida boshlang'ich sinf o'quvchilari saviyasiga mos ravishda jamiyatning rivojlanishi bilan bog'liq holda tilning ham rivojlanishi tushuntiriladi. Tilning leksik tarkibida yuz berayotgan o'zgarishlar yuzasidan o'qituvchi va o'quvchilarning kuzatishlari bolalarda dunyoni bilish haqidagi tasavvurini shakllantirishga mos material beradi.

Tildan bilim berishda o'quvchilarning hayotiy tajribasiga tayanish muhimdir. O'qituvchi nazariy xarakterdagi umumlashtirish zarur bo'lgan daliliy materiallarni yig'ish bosqichida ham, berilgan bilimlarni amaliyotga tatbiq etish uchun ham bolalarning hayotiy tajribasiga, nutqqa oid amaliyotiga tayanadi. Tilga oid bilimni o'rganish natijasida o'quvchilar nutq faoliyatining sifati o'zgaradi, ongliligi ortadi.

Tilning barcha tomonlari o'zaro bog'lanishining ko'p qirraliligi va murakkabligi, ularning dialektik birligi, avvalo, uning aloqa vositasidagi vazifasida namoyon bo'ladi. Aloqa vositaligi tilning muhim xususiyati, asosidir. Bu vazifani tilning har bir qismi boshqa qismlar bilan o'zaro bog'lanishda bajaradi. Har bir so'zga xos bo'lgan tovush shakli kishilarga aloqa uchun imkoniyat yaratadi. Ammo so'zning tovush qurilishi, shakli mazmunsiz aqlga to'g'ri kelmaganidek, o'zicha yashamaydi. Istalgan tovushlar yig'indisi emas, balki ma'lum ma'no bildiradigan tovushlar yig'indisigina aloqa maqsadiga xizmat qilishi mumkin.

Ma'lumki, ma'no bildiradigan tovushlar yig'indisi so'zdir. Tilning lug'at boyligi, leksikasi fikr ifodalash uchun xizmat qiladigan o'ziga xos qurilish materialidir.

Tilning lug'ati qanchalik boy bo'lsa ham grammatikasiz u o'lik hisoblanadi. Tilning lug'at boyligi o'z-o'zicha aloqa vazifasini bajarmaydi. Aloqa maqsadida xizmat qilish uchun lug'at boyligidagi so'zlar bir-biri bilan grammatik jihatdan o'zaro bog'lanib, gap tuziladi. Mana shu tuzilgan gap orqali fikr ifodalanadi.

Tilning har bir tomonining xususiyati undagi til birliklarining o'ziga xosligida namoyon bo'ladi. Fonetika uchun bunday til birligi nutq tovushlari, fonemalar; leksikologiya uchun ma'nosi va qo'llanishi nuqtai nazardan so'z; grammatika uchun so'z shakllari, shuningdek, so'z birikmasi va gap; so'z yaslashi uchun morfema, tuzilishi va yaslashi jihatdan so'z hisoblanadi. So'z, so'z birikmasi va gap grammatik tomondan ko'pgina xususiyatlarga ega. So'zning o'z morfemik qurilishi, o'zining so'z yaslash turi, biror grammatik kategoriyasi (shaxs, son, egalik, kelishik va boshq.), ma'lum sintaktik vazifasi bor. So'z birikmasi ham so'z kabi so'z o'zgarishi (ko'proq ergash so'z o'zgaradi) shakllariga ega. Gap o'z qurilishiga ko'ra so'zdan sifat jihatdan farqlanadi: so'z o'zi alohida kelganda mustaqil ma'no anglatmaydigan morfemalardan tuziladi, gapni tashkil etuvchi qismlar esa gapdan tashqarida ham mustaqil leksik ma'no bildiradi, gap tarkibida esa uning ma'nosi yana oydinlashadi. Gap va so'z birikmasi "qurilish

¹Umarova Sanobar Raxmonovna – Buxoro shahar 42-IDUM boshlang'ich sinf o'qituvchisi? Buxoro, O'zbekiston.

materiali” sifatida xilma-xil tuzilgan soʻzdan foydalanadi. Gap uchun qator sintaktik xususiyatlar, shuningdek, tugallangan ohang ham xarakterlidir.

Shunday qilib, tilning har bir jihatining oʻziga xos xususiyatini koʻrib chiqishning oʻzi ularning oʻzaro munosabatini, bir-biriga oʻtishining murakkabligini taʼkidlaydi. Tilshunoslik fani boʻlimlari oʻrtasidagi munosabatlar ham shunga oʻxshash murakkabdir.

Fonetika, leksikologiya bilan ham, grammatika bilan ham bogʻlanadi. Tovushlar, fonemalar, boʻgʻinlar tilda alohida emas, balki maʼlum leksik maʼno bildiradigan soʻz tarkibida yashaydi.

Boshlangʻich sinf oʻquvchilariga predmetlararo ichki bogʻlanishni hisobga olgan holda ona tilini oʻrgatish metodikasini quyidagicha tavsiflash mumkin.

1. Tilning barcha (leksik, fonetik, soʻz yasash, grammatik) tomonlari oʻzaro bogʻliqligini va ularning har biri oʻziga xos xususiyatlarga ega ekanini hisobga olib, oʻquvchilar tilni ongli oʻzlashtirishlari uchun tilning har bir tomoni xususiyatlarini va ular oʻrtasidagi bogʻlanishni oʻzlashtirishlari zarur.

1-4-sinflarda ona tilini oʻrganish tizimi fonetika, leksikologiya, soʻz yasalishi va grammatikaning oʻzaro bogʻlanishi mohiyatini hisobga olgan holda tuziladi. Bu hol dastur materiallarini oʻrganish tartibini belgilashda ham, taʼlim mazmunini (dastur boʻlimlari oʻrtasidagi uzviy bogʻlanishni) aniqlashda ham hisobga olinadi.

2. Tilning barcha jihatlarining bir-biriga taʼsiri uning aloqa quroli vazifasida namoyon boʻladi. Tilning asosiy birligi sifatida aloqa maqsadida soʻzni toʻgʻri talaffuz qilish yoki yozish, shu tilda soʻzlashuvchi barcha kishilarga bir xilda tushunarli boʻlishi, gapda grammatik jihatdan toʻgʻri tuzilishi kerak.

Shularni hisobga olib, kichik yoshdagi oʻquvchilar tilning talaffuzi, grafik, leksik, soʻz yasalishi va grammatik tomonlarining oʻzaro bogʻlanishi mohiyatini tushunishlari uchun dastur materialini oʻrganishda tilning aloqa vazifasi yetakchi ekani nazarda tutiladi, yaʼni kishilar bilan aloqa jarayonida tilning barcha tomonlari birgalikda foydalanilishi hisobga olinadi. Shu maqsadda tilning fonetik tomonini oʻrganishda soʻzning maʼno va talaffuz jihatdan birlik hosil qilishini, tovushning soʻz maʼnosini farqlashdagi oʻrnini tushuntirishga katta ahamiyat qaratiladi. “Soʻz” mavzusi oʻtilayotganda oʻquvchilar tomonidan soʻzning talaffuzi, leksik maʼnosi, morfologik tarkibi, grammatik belgilari, yasalishi, nutqda ishlatilishi va yozilishini yaxlit tushunishga asosiy diqqat qaratiladi. Bunda oʻqituvchi soʻzning nom boʻlib xizmat qilishini ham, morfemik tarkibi va leksik maʼnosining bir-biriga taʼsirini ham oʻquvchilarning tushunib olishlariga erishishi lozim. “Gap” mavzusini oʻrganish vaqtida esa ishning asosiy yoʻnalishi nutqda gapning til birligi sifatidagi vazifasini tushuntirish va oʻquvchilarda ogʻzaki va yozma nutqlarida gapdan oson foydalanish koʻnikmasini shakllantirish hisoblanadi.

Maktabda tilning barcha tomonlarini bir-biri bilan bogʻliq holda oʻrganish ona tilini oʻrgatishning yetakchi metodik tamoyili hisoblanadi. Buni amalga oshirish til oʻsuvchan, bir-biriga oʻzaro taʼsir etadigan tomonlari mavjud boʻlgan murakkab hodisa ekanini tushuntirishda ilmiy asos hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Gʻulomov. Ona tili oʻqitish printsiplari va metodlari. T.: Oʻqituvchi, 1992.
2. Имомова Ш.М., Норова Ф.Ф. Работа с криптовалютой//UNIVERSUM: ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ. №10(91), 2021. С. 18-21.
3. Имомова Ш.М., Норова Ф.Ф. РОЛЬ КЕЙС-МЕТОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ // Вестник науки и образования, 2022. № 4 (129). Часть 2. С.76.
4. Имомова Ш.М., Норова Ф.Ф. РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ//UNIVERSUM: ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ. №10(103), 2022. С. 30-32.

© S.R. Umarova, 2023.

DAVLAT TILIDA ISH YURITISHDAGI AYRIM MUAMMOLAR XUSUSIDA

D.Sh. Shadiyeva¹

Ushbu maqolada davlat tilida ish yuritishdagi muammolar haqida so'z boradi va kerakli takliflar beriladi.

Kalit so'zlar: hujjatchilik atamaları, ish yuritish, rasmiy uslub, qat'iy qolip, blank, ariza, bildirishnoma, sana, hujjat matni, o'zbek tilida gap qurilishi.

O'zbek hujjatchiligi boshqa sohalarga nisbatan olganda ancha yosh hisoblanadi, chunki bu masalaga o'zbek tiliga davlat tili maqomi berilgandan so'ng e'tibor berila boshlandi. Hozirgi globallashuv jarayonida tilimizga kirib kelayotgan yangi leksik birliklarni qo'llash yoki ularning o'zbek tilidagi muqobilini topish, shu bilan birga, gap qurilishida uchraydigan g'ayritabiiy qoliplar hujjatchiligimizda ayrim muammolarni yuzaga keltirmoqda. Keyingi 30 yil ichida hujjatchilikdagi juda ko'p atamalarning o'zbekchallashtirilganligi tilimiz naqadar keng imkoniyatlarga ega ekanligini ko'rsatdi. Jumladan, rus tilidan o'zlashgan hamda yaqin vaqtlargacha faol qo'llangan leksik birliklarning o'zbek tilidagi muqobil variantlari ham bugunga kelib ko'pchilik uchun ancha tushunarli bo'lib qoldi. Bunga namuna sifatida *xatjild* (конверт); *xatboshi* (абзац); *tikmajild* (скоросшиватель); *tuzilma* (структура); *rozilik belgisi* (виза); *nusxa* (копия, экземпляр); *narxnota*, *narxbildirgich* (нрейскуронт); *mintaqa* (регион); *malaka darajasi* (разряд; квалификация); *shaxsiy ma'lumotnoma* (объективка); *e'tiroznoma* (рекламация); *qaydlov*, *ro'yxatga olish* (регистрация); *hakamlilik* (арбитраж) kabi leksemalarni keltirish mumkin. Lekin ayrim hollarda hujjat tuzish jarayonida quyidagi muammolarni ham kuzatish mumkin.

1. Bir necha o'n yilliklar davomida rus tili qonun-qoidalari asosida qat'iy qolip darajasiga ko'tarilgan jumlalarning haligacha g'aliz tarzda tarjima qilinishi. Masalan, rus tilidagi ma'lumotnomalar aksar hollarda "Справка настоящая дана _____ в том, что он(а) действительно учится (работает) в _____" deb yoziladi. Rus tili va o'zbek tilidagi gap tuzilishi, bo'laklar joylashuvi ancha farq qilishiga qaramay, ushbu jumla "asliga to'g'ri" qilib "Berildi ushbu ma'lumotnoma shu haqdakim, _____ haqiqatan ham _____ da o'qiydi (ishlaydi)" shaklida tarjima qilinib, korxonalarda, tashkilotlarda, ta'lim muassasalarida blank ko'rinishida yuzlab nusxada tayyorlab qo'yilgan. Bu matnni tilimiz qonuniyatlariga bo'ysungan holda "Ushbu ma'lumotnoma _____ haqiqatan ham _____ da o'qishini (ishlasa, lavozimini ko'rsatgan holda) tasdiqlash uchun berildi" tarzida berilsa, barcha uchun tushunarli bo'ladi hamda uslubiy g'alizlik yo'qoladi. Shu bilan birga, matn so'ngida "Ma'lumotnoma so'ralgan joyga berildi" emas, qayerga taqdim etilayotganini aniq ko'rsatish lozim.

2. Juda ko'p holatlarda ariza yoki bildirishnoma yozuvchilar hujjat kimga, kim tomonidan yo'llanayotgani, hujjat turini yozgandan so'ng asosiy matnni boshlash uchun "Ushbu ariza (bildirishnoma)ni yozishimdan maqsad shuki, ...", "Arizam (bildirishnomam)ning qisqacha mazmuni shundan iboratki, ...", "Men, _____, yozaman ushbu ariza (bildirishnoma)ni shu haqdaki, ..." kabi qoliplarni qo'llashadi. Rasmiy uslub aniqlikni, ixchamlikni, tushunarlilikni taqozo etadi. Shu e'tiborga olinsa, yuqoridagi jumlalarning umuman keragi yo'q. Chunki birinchidan, agar hujjat yozishdan maqsad bo'lmasa, uni yozishning hojati yo'q. Ikkinchidan, qisqacha mazmun nimadan iboratligini ta'kidlash ham ortiqcha. Uchinchidan, hujjatni yozuvchi o'z familiyasi, ismi, otaisini yuqorida ko'rsatgani uchun asosiy matnda yana takrorlash shart emas. Odatda, ariza yoki bildirishnoma (masalan, ishga kirish uchun yoziladigan arizalarda) matnida to'g'ridan to'g'ri maqsadga o'tiladi. Agar zarurat bo'lsa, boshqa hujjatlar ilova qilinadi.

3. Hujjat matni tugagandan so'ng uning tarkibiy qismi hisoblangan sana yozish o'zbekcha hujjatlarda quyidagi shakllarda qayd etilishini kuzatish mumkin:

a) eng ko'p tarqalgan usul – 14.11.22 yoki 14.11.2022 (ba'zan 14.11.22-y yoki 14.11.2022-y, 14.11.22-yil yoki 14.11.2022-yil);

¹Shadiyeva Dilfuza Shamirzayevna – filologiya fanlari nomzodi, "International school of finance technology and science" instituti o'qituvchisi.

- b) 14-noyabr 2022-y (ba'zan 14-noyabr 2022-yil);
- c) 14.XI.2022 (ba'zan 14.XI.2022-y yoki 14.XI.2022-yil);
- d) 2022-yil 14- noyabr;
- e) 2022.14.11.

Keltirilgan misollardan ko'rinib turibdiki, sana qo'yish ham hali qat'iy qoliplashmagan. Dastlabki uch usul rus tili qoidalariga asosida shakllangan. Pus tilida, odatda sana kun, oy, yil ketma-ketligida ko'rsatiladi. Bu misol ham shunga mos: четырнадцатое ноября две тысячи двадцать второго года. To'rtinchi va beshinchi misol esa o'zbek tili grammatikasi talabi asosida yozilgan. Shuning uchun hujjatda sana ko'rsatishda keyingi ikki usul tavsiya etiladi.

Sana bilan bog'liq bo'lgan yana bir misolni keltirish o'rinlidir: "Oilaviy sharoitimga ko'ra menga 14.02.2022-yildan 18.02.2022-yilgacha (besh kun) o'z hisobimdan ta'til berishingizni so'rayman". Ushbu jumlada yuqoridagi birinchi usul qo'llangani uchun uslubiy g'alizlikni kuzatish mumkin. Jumladagi sonlar tashlab o'qilganda bu yaqqol seziladi: "Oilaviy sharoitimga ko'ra menga ...yildan ...yilgacha (besh kun) o'z hisobimdan ta'til berishingizni so'rayman". Ya'ni hujjat yozuvchi besh kunlik ta'til so'rayapti, lekin matnda "yildan yilgacha" birikmasi bu holatga mantiqan mos tushmagan. Ushbu parcha quyidagi ko'rinishda yozilsa, uslubiy jihatdan to'g'ri bo'lar edi: "Oilaviy sharoitimga ko'ra menga 2022-yil 14-fevraldan 18-fevralgacha o'z hisobimdan besh kunlik ta'til berishingizni so'rayman". O'z hisobidan ta'til olish moliyaviy jihat bilan bog'liq bo'lgani uchun sanani hamda ta'til muddatini aniq ko'rsatish juda muhim.

Yuqorida keltirilgan misollarni deyarli har bir tashkilotning ish yuritish qog'ozlarida uchratish mumkin. XXI asr boshiga kelib hujjatlarni elektron shaklda yuborish yoki qabul qilish, ko'p nusxada yoziladigan hujjatlarni yozish uchun blank ko'rinishida tayyor holatda taqdim etish odatiy holga aylandi. Buning afzalliklari:

- vaqt tejalishi;
- bir qoliplilikni ta'minlash;
- o'rinsiz takrorlarga yo'l qo'ymaslik.

Demak, elektron hujjatlar yoki blanklardagi, namuna uchun qo'yiladigan hujjat matnlaridagi jumalarni o'zbek tili qoidalariga asoslangan holda yozish, rasmiy uslub talablariga qat'iy rioya qilish orqali yuqorida ko'rsatilgan muammolarga yechim topish mumkin. Zero, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 20-oktabrda qabul qilingan "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6084 raqamli Farmonida "barcha vazirlik va idoralar tarkibida ish yuritish, shuningdek, barcha idoralararo hujjatlar aylanishi davlat tilida bo'lishini to'liq ta'minlash va bu jarayonda davlat tiliga qat'iy amal qilish"ga alohida ahamiyat berib o'tilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 20-oktabrda qabul qilingan "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6084 raqamli Farmoni.
2. M. Aminov va b. Davlat tilida ish yuritish (Amaliy qo'llanma). T.: "O'zbekiston", 2020.
3. Ilhomovna, S. Z. (2017). Effective communicative tasks that promote spoken interaction skills in ELT. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol, 5*(3).
4. Ilhomovna, S. Z. ENHANCING SPEAKING ACCURACY AND FLUENCY FROM INSTRUCTIONAL PERSPECTIVES IN ESL CLASSROOMS. In *The V International Science Conference «Theory, practice and science», October 18–20, Tokyo, Japan. 291 p.* (p. 196).
5. Salieva, Z. I. Discussion as one of the methods to form speaking skills at a lesson of English. *Pedagogika visshei shkoli= Pedagogy of the Higher School.* 2016; 3 (6): 63-65.
6. Eshkuvatovna, K. L., & Ilhomovna, K. M. (2022). LINGUISTIC PROBLEMS OF LITERARY TRANSLATION. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10*(1), 864-867.
7. Eshkuvatovna, H. L. (2021). National and Cultural Originality of English and French Phraseology and its Influence on the Development of the Mentality of the People. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology, 4778-4784.*

© D.Sh. Shadiyeva, 2023.

**REGARDING SOME PROBLEMS IN DOING BUSINESS IN THE STATE
LANGUAGE**

D.Sh. Shadiyeva

Abstract: This article deals with the problems of doing business in the state language and gives the necessary suggestions.

Key words: documentation terms, paperwork, official style, strict form, form, application, notification, date, document text, sentence structure in Uzbek.

© D.Sh. Shadiyeva, 2023.

ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПИРЕНЕЙСКОГО ВАРИАНТА ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА)

М. Туйчиева¹

Рассматриваются фразеологические единицы в разговорном стиле испанского языка. Определены специфика разговорных фразеологизмов по сравнению с фразеологическими единицами других стилей, их функции и особенности функционирования в разговорной испанской речи.

Ключевые слова: испанская фразеология, фразеологические единицы, фразеологизмы, разговорный стиль, разговорная речь.

Одной из отличительных черт разговорного стиля является наличие большой доли фразеологизмов по отношению к остальным единицам его лексической системы.

Безусловно, фразеологизмы являются специфической частью общезыкового лексического корпуса, а не принадлежат исключительно разговорному стилю.

Разговорная окрашенность фразеологических единиц легко проявляется при сопоставлении их с нейтральными эквивалентами, которые могут быть выражены:

а) отдельными лексическими единицами, например:

нейтр. nunca - разг. cuando las ranas crien pelos,

нейтр. desordenar - разг. poner patas arriba,

нейтр. facil - разг. coser y cantar, нейтр. hablar - разг. abrir/despegar el pico,

нейтр. callarse - разг. cerrar el pico;

б) фразеологизмами (как правило, клише, устойчивыми выражениями),

не имеющими выраженной разговорной окрашенности, например:

нейтр. claro que no - разг. ni lo sueñes, нейтр. cometer errores - разг. meter la pata,

нейтр. con todo detalle - разг. con pelos y senales,

нейтр. ni idea - разг. ni papas, нейтр. de vez en cuando - разг. de uvas a peras.

Однако чаще всего разговорный фразеологизм не имеет иностилевых эквивалентов и в нейтральном стиле передается при помощи описательных оборотов или свободных сочетаний слов, как, например, в следующих случаях:

нейтр. tener muchas dificultades para hacer algo - разг. sudar tinta;

нейтр. ganar algun dinero con pequenos trabajos - разг. sacarse unas pelas;

нейтр. no darse cuenta ni siquiera de lo mas obvio - разг. no ver mas alla de sus narices;

нейтр. no cambiar su opinion; no reconocer que uno puede ser equivocado - разг. no dar su brazo a torcer.

При сравнении с иностилевыми фразеологическими единицами нетрудно заметить, что разговорные формы отличает дополнительная экспрессивность, основанная на метафорической образности содержания и иронии. Сравним:

а) книжные фразеологизмы (исп. literar.): todos los hombres que triunfan, tienen enemigos; las buenas obras han de agradecerse; pobreza no es deshonor; la muerte todas las cosas iguala; cada medalla tiene dos caras; Dios quiere que los hombres se amen; caballo, espada y mujer a nadie se han de ceder; lecho de rosas; palabra de honor; con las espadas en alto; servir al rey; dar una leccion;

б) стилистически нейтральные фразеологические единицы: tomar nota, tomar parte, tomar tren, poner la mesa, poner en conocimiento, poner en entredicho, poner en practica, hacer las camas, hacer una fotografia, estar de acuerdo, estar en

¹М. Туйчиева – старший преподаватель, Узбекский государственный университет мировых языков.

contacto, estar en tratamiento, salir al encuentro, salir caro, dar por supuesto, dar paso, tener acceso, tener en cuenta; dar ejemplo; tomar ejemplo, echar de menos;

в) разговорные фразеологизмы (исп. coloq.): *costar un ojo de la cara/un rinon/un huevo; mover el esqueleto; costar un pimiento/ un pepino/ un cuerno; estar por las nubes; echar chispas; subirse el humo en la cabeza; estar molido/hecho polvo/hecho migas; estar hecho sopa; pagar el pato/los vidrios rotos; el que se pica ajos come; como una cabra; no ver tres en un burro; conocer a alguien como si lo hubieras parido; al pan, pan y al vino vino; eramos pocos y pario la burra.*

Приведенные примеры демонстрируют, что в отличие от книжных абстрагированных суждений разговорные фразеологизмы тяготеют к метафорике конкретных образов, что связано с особенностями конкретного мышления, господствующего в области повседневно-обиходного общения. Казанное не означает при этом, что среди книжных фразеологизмов нельзя встретить высказываний или устойчивых оборотов, построенных на основе метафоры и метонимии. Они встречаются, но являются скорее исключением, а не правилом. Кроме того, в качестве носителей ассоциативной информации в них выступают иные предметы и образы. Так, например, для фразеологизмов литературного стиля в испанском языке характерны, как

это видно в приведенных выше примерах, предметы и образы, традиционные для сферы так называемого «высокого штиля»: короли, воины, оружие, книги и другие предметы их обихода. Особое место среди метафорических образов книжной фразеологии испанского языка занимают так называемые культизмы (исп. cultismos). К ним относятся, во-первых, библейские образы (например, *mas facil que entre un camello por el ojo de una aguja, que un rico entre en el reino de los cielos; la epoca de vacas gordas/ flacas; nadie es profeta en su tierra; predicar en el desierto; pasar las de Cain*), во-вторых, образы античной мифологии и культуры (*el tacon de Aquiles, espada de Damocles, caballo de Troya, manzana de discordia, caja de Pandora, lecho de Procrustes, victoria pirrica, construir castillos en el aire*), а также образы, имеющие историческую основу (*Paris bien vale que una misa; todo se perdio menos el honor; el huevo de Colon; armarse la de San Quintin; irse por los cerros de Ubeda*). К культизмам относятся также фразеологизмы, имеющие литературный источник (*como los de Fuenteovejuna, todos a una; perro del hortelano*). Некоторые из них могут обладать народной образностью, как, например, *poner el cascabel al gato* или *oler el poste*, что свидетельствует об изначально фольклорной их природе.

Образы же разговорной фразеологии - это предметы первого круга жизнедеятельности человека, среди них объекты животного и растительного мира, гастрономии, предметы быта и связанные с ними типичные действия, а также названия частей тела самого человека. В наших примерах это *ojo* 'глаз', *rinon* 'почка', *esqueleto* 'скелет', *huevo* 'яйцо', *pimiento* 'перец', *pepino* 'огурец', *cuerno* 'рог', *migas* 'крошки', *sopa* 'суп', *ajos* 'чеснок', *humo* 'дым', *polvo* 'пыль', *pato* 'утка', *vidrios rotos* 'битые стекла', *pan* 'хлеб', *vino* 'вино', *picarse* 'чесаться', *moler* 'молоть', *parir* 'рожать', *cabra* 'коза', *burro* 'осел', *burra* 'ослица' и т.п. Все эти образы принадлежат сфере разговорно-обиходного общения и не имеют параллелей в иных стилях.

С другой стороны, для разговорной фразеологии, которую мы считаем порождением народного сознания, в принципе характерно стремление к использованию «пиршественных образов» и образов «продуктивного низа» (термины М. М. Бахтина), а также к снижению всякой «высокой материи», которое проявляется в ироничной тональности и сниженной лексике для обозначения важных моментов в жизни человека, например, смерти: *morir ^ tomar el tole para el otro barrio, estirar la pata, ir a criar malas.*

В свою очередь, наличие в составе ФЕ слов с выраженной разговорной и разговорно-просторечной окрашенностью также указывает на их принадлежность разговорному стилю. Так, например, в выражениях *ponerse chulo* 'presumir, crecerse ante la timidez o cobardia de otro', *Que chorradas dices!* 'Que estupideces dices!', *sacarse unas pelas* 'ganar algun dinero con pequenos tra-bajos', *hacer buenas migas* 'llevarse bien', *hacer chapuzas* 'hacer las cosas mal', *por mi, como si te la machacas* 'a mi, es absolutamente in-diferente', *estar hasta el culo* 'estar harto', *hacer la*

mili 'prestar servicio militar' лексические единицы chulo, chorradas, pelas, migas, chapuzas, machacar, culo, mili обладают выраженной стилистической окраской, указывающей на принадлежность к разговорному стилю.

Фразеологические единицы, квалифицируемые как нейтральные, как правило, лишены метафорической образности, свойственной разговорным единицам. Сравним:

нейтр. de casualidad - разг. de churro,

нейтр. de vez en cuando - разг. de uvas a peras,

нейтр. no importar nada - разг. importar un pimiento/un pepino/un rabano,

нейтр. coger borrachera - разг. coger empanada/coger merluza.

Однако чаще всего в нейтральных ФЕ метафора просто незаметна, в результате долгого употребления она как бы изнашивается, стирается, утрачивает свою «сни-женность» и больше не вызывает дополнительных эмоций и образных ассоциаций, а следовательно, теряется и ее экспрессивность. Такая метафора больше не соответствует критериям разговорного стиля, и фразеологизм, построенный на ее основе, становится нейтральным. Например: a pie de pagina, caersele (a alguien) el alma a los pies, tener (algo) en la punta de la lengua, echar una mano (a alguien), lavarse las manos, no tener dos dedos de frente, de rodillas, bajar de las nubes, ir a estirar las piernas, pintarlo muy negro, refrescar la memoria, no tener donde caerse muerto.

Особенностью употребления фразеологизмов в разговорной речи является, как совершенно точно отмечает Н.А. Кирсанова, «вольное обращение с ними, проявляющееся в двух противоположных тенденциях: с одной стороны, фразеологизм употребляется эллиптически (говорящий опускает те или иные компоненты), с другой - фразеологизм как бы обрастает различного рода уточняющими словами, что приводит к дистантному расположению компонентов»]. Это утверждение справедливо и для испанской разговорной речи: a falta de pan ... (buenas son las tortas), ojos que no ven ... (corazon no sien-te), a buen entendedor ... (pocas palabras bastan), estar tirado ... (de precio), ser un bala ... (perdida), abrir la espita ... (de las lágrimas), estar en estado ... (de buena esperanza), cantar las cuatro verdades ... (del barquero), hablando del rey de Roma ... (por la puerta se asoma). бедует отметить, что нередко актуальные на сегодняшний день фразеологизмы представляют собой усеченные варианты забытых полных форм, которые представлены только в толковых или диахронических словарях. Например: tomar las (cal-zas) de Villadiego, es mas tonto que Abundio (que vendio la moto por comprar gasolina), ni pincha ni corta (la espada se Bernardo), somos los malos (de la pelicula). Фразеологизмы подвержены усечению в разговорной речи наряду с другими языковыми единицами, что обусловлено одним из основополагающих законов общезыкового развития, а именно законом экономии усилий.

Итак, основная функция фразеологических единиц в разговорной речи - это функция экспрессивной оценки, заключающейся в готовых формулах «на все случаи жизни». Разговорные ФЕ обладают рядом характеристик, отличающих их от устойчивых выражений, принадлежащих иным функциональным стилям, при этом все отличия направлены на достижение дополнительной выразительности. Стилиевая дифференциация испанских фразеологизмов находит свое отражение в лексикографических источниках лишь частично, поскольку разговорная лексика, к которой принадлежат и специфические разговорные ФЕ, представляет собой наиболее подвижный словарный слой и не всегда поддается строгой стилистической классификации. Условия протекания разговорной речи также накладывают свой отпечаток на функционирование ФЕ, что проявляется в различных способах их трансформации, в частности, в структурном усечении или лексической модификации. В испанской разговорной речи преобразование фразеологизмов часто представляет собой своеобразную игру слов, выразительный эффект которой строится не только на подмене метафоры, основанной на опосредованной ассоциации, но и на юморе и иронии, свойственных народному сознанию.

Список литературы:

1. Кирсанова, Н.А. Фразеология / Н.А. Кирсанова // Разговорная речь в системе функциональных стилей современного русского литературного языка. Грамматика / под ред. О.Б. Сиротининой. М., 2003. С. 212 - 227.
2. Симеонова-Савова, С.С. Словарь испанской разговорной речи / С.С. Симеонова-Савова. М., 2006.
3. Телия, В.Н. Фразеологизм / В.Н. Телия // БЭС: Языкознание / гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1998. С. 559 - 600.
4. Diccionario Fraseologico documentado del Espanol Actual. Locuciones y modismos / dir. por M. Seco. Madrid, 2007.
5. Diccionario de la Lengua Espanola Real Academia Espanola (DRAE): en 2 vols. 22 ed. Madrid, 2001.
6. Ilhomovna, S. Z. ENHANCING SPEAKING ACCURACY AND FLUENCY FROM INSTRUCTIONAL PERSPECTIVES IN ESL CLASSROOMS. In *The V International Science Conference «Theory, practice and science», October 18–20, Tokyo, Japan*. 291 p. (p. 196).
7. Ilhomovna, S. Z. (2017). Effective communicative tasks that promote spoken interaction skills in ELT. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol, 5*(3).
8. Salieva, Z. I. Discussion as one of the methods to form speaking skills at a lesson of English. *Pedagogika visshei shkoli= Pedagogy of the Higher School*. 2016; 3 (6): 63-65.

© М. Туйчиева, 2023.

THE MAIN ADVANTAGES OF TRADITION IN LEARNING FOREIGN LANGUAGE

Sh.B. Musulmonov¹

Learning a foreign language requires a powerful urge, a decent memory, ordinary practice and furthermore persistence from the understudy. As a matter of fact, realizing a foreign language depends on specific variables like having a decent educator, being in a genuine English air, voyaging, learning another jargon, applying learned words to an everyday existence. These elements assist learners with learning the language quicker, better and all the more impeccably. The best of learning of foreign language is concentrating on the way of life of Target Language.

Key words: foreign language, teaching culture, cross-cultural communication, sociocultural relationships, intercultural learning.

Introduction. Learning a foreign language requires a powerful urge, a decent memory, ordinary practice and furthermore tolerance from the understudy. As a matter of fact, realizing a foreign language depends on specific variables like having a decent educator, being in a genuine English climate, voyaging, learning another jargon, applying learned words to an everyday existence. These elements assist learners with learning the language quicker, better and all the more impeccably. The best of learning of foreign language is concentrating on the way of life of Target Language. So Kramsch's sharp perception shouldn't be ignored: Culture in language learning is certainly not a disposable fifth ability, attached, as it were, to the educating of speaking, listening, reading and writing. There are a few ideas that students can apply pleasantly in their local language. Indeed, even they can interpret the ideas straightforwardly as in exactly the same words interpretation. In any case, it doesn't give a careful outcome they expect, it doesn't sound precisely like their local language, it doesn't give the importance they need to communicate. To that end students really should gain proficiency with a foreign language through its way of life. How about we see pragmatic way to deal with showing English through its way of life. It's difficult to show culture straightforwardly, on the grounds that the point isn't to show culture as a subject, however to show a foreign language making its way of life one of devices. So food, occasions, clothing, time, music cash, customary stories, religion, history, family and different subjects can be social devices. Such subjects are hard to instruct or make sense of without social foundation data. The accompanying ideas to educate may be useful to youthful instructors or future educator as me. Food. Sorting out a food fair is one of the most incredible ways of showing the language past culture. An educator can request to cook or draw the conventional feasts or food of English talking nations for the following example. What's more, learners carry their creativities to the class. They can make discoursed, pose inquiries in their foreign language while they see, contact and practice the realia. Music Live event can be inspiration movement for students of English. In the present life a large portion of learners have their #1 English vocalist. An instructor asks students to make their wonderful vocalists' pictures (in the event that an understudy hasn't a most loved one, then, at that point, s/he can decide) for the accompanying example. In the class an educator causes learners to talk about their pictures, in any event, sing in English. The movement can work on their tuning in and speaking Money. It's great that the vast majority of educators use ICT show outside nations customary things. Then again, long-lasting fascination of students with ICT isn't in some cases conceivable. The facts confirm that more youthful age is enamored with hello specialists, yet utilizing similar strategies can likewise be terrible. All things being equal, when topic is about cash an instructor might bring models of monetary certificates, coins or bills of English talking nations which are portions of culture. Learners have discussions, sort out pretends, trade or do some

¹Musulmonov Shabon Bahodir o'g'li – Termiz State University University, Faculty of Foreign Philology, 3st year student.

other exercises. Tomalin and Stempleski, changed Seelye's "seven objectives of social guidance", and recorded the objectives of showing society as follows:

1.To assist learners with fostering a comprehension of the way that all individuals display socially adapted ways of behaving.

2.To assist learners with fostering a comprehension that social factors like age, gender, social class, and spot of home impact the manners by which individuals talk and act.

3.To assist learners with turning out to be more mindful of regular conduct in like manner circumstances in the objective culture.

4.To assist learners with expanding their consciousness of the social undertones of words and expressions in the objective language.

5.To assist learners with fostering the capacity to assess and refine speculations about the objective culture, concerning supporting proof.

6.To assist learners with fostering the fundamental abilities to find and arrange data about the objective culture.

7.To animate students' scholarly interest in the objective culture, and to support compassion towards its kin.From all above, it is clear that, much as the component of culture has picked up speed in foreign language learning, most teachers have seen it at this point another ability at the removal of the people who try to become acquainted with the set of experiences and life of the objective local area as opposed to as a vital piece of informative capability and intercultural mindfulness at which each "informed person" ought to point. Additionally, culture information permits students to think in another dialect. Culture is something fundamental while concentrating on foreign languages. Since getting it social foundation workmanship, writing, way of life assists learners with arriving at language capability and truly experience the language while they learn.

Conclusion. To summarize, culture is imperceptible device to approach of English instructing that works with and speed up the course of English learning. Besides, it enlarges learners' viewpoint by allowing them opportunity to learn new practices, customs, customs and ways of life. Assuming educators think about social issues while instructing, high consequences of students can be anticipated.

References:

1. Kramsch, C. (2013). Culture in Foreign Language Teaching. Iranian Journal of Language Teaching Research, 1(1), 57-78.
2. Lado, R. (1964). Language Teaching: A Scientific Approach. University of Michigan, 25.
3. Mamatkulova, B. (2017). The Concept of "Fire" and the Process of Studying It in History. Science and Education Today, 5(16), 39.
3. Deneme, S., Ada, S., & Uzun, K. (2011). Teaching A Foreign Language and Foreign Culture to Young Learners. International Journal of Business, Humanities and Technology, 1(1), 153.
4. Thanasoulas, D. (2001). The Importance of Teaching Culture in the Foreign Language Classroom. Radical Pedagogy. Retrieved from http://radicalpedagogy.icaap.org/content/issue3_3/7thanasoulas.html.
5. Learning About Culture is Essential to Learning a Language. Clear Words Translations. (2017). Retrieved from <http://clearwordtranslations.com/learning-alanguage/>
6. Khodjamkulov, U., Makhmudov, K., & Shofkorov, A. (2020). The Issue of Spiritual and Patriotic Education of Young Generation in the Scientific, Political and Literary Heritage of Central Asian Thinkers. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 24(05), 6694-6701.
7. Makhmudov, K. (2020). Current Problems of Teaching English and New Approaches to Resolve in Secondary Education Schools. In Modern Trends in Linguistics: Problems and Solutions (pp. 271-273). Retrieved from <http://conference.adu.uz/>

© Sh.B. Musulmonov, 2023.

ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

М.Х. Эгамова¹

В статье рассматривается понятие «ментальность», в которой фиксируются наиболее существенные, исторически сложившиеся особенности мировосприятия, мироощущения и мировоззрения того или иного человеческого сообщества, выраженный в ритуалах, поступках, стереотипах и этноконцептах.

Ключевые слова: ментальность, стереотипы, культура, человек, время, национальность, религия, ритуал, традиции, народ, этнокультура, духовность.

Сегодня актуальными являются проблемы исследования и описания как полных категорий и традиционных терминов, и понятий филологии, так и «Новые направления развития филологической парадигмы, укрепляя свои позиции на современном этапе, отражают агетивное взаимодействие лингвистики с психологией, когнитивистикой, прагмалингвистикой, логикой, философией, лингвокультурологией» [Борисова, 2008:3]. Понятие «ментальность» входит в круг исследований лингвокультурологов, литературоведов, когнитивистов, переводоведов, так как базовые составляющие данного понятия общие: верования, представления, духовно-нравственные законы жизни человека, ритуалы. Для ученых разных гуманитарных наук феномен ментальности входит в правах «научно признанной категории» в качестве обязательной при исследовании национальной литературы.

Значимость и сложность данного понятия подчеркивает З.М.Габоева: «Данное абстрактное понятие, несмотря на недостаточную изученность, является единственным правильным объяснением возникающих проблем при описании особенностей этносов» [Габоева, 2015:429]. Ученые именуют ментальность «сердцевинной народной культуры», «квинтэссенцией культуры народа «духовной доминантой в жизни нации». Отметим, что в ментальности узбекского народа заложено высокое человеколюбие, чувство коллективизма, за свою землю и семью, уважение к традициям и ритуалам, О.В.Корнилов пишет о трех составляющих ментальности, особо подчеркивая «духовную составляющую, которая пронизывает все компоненты менталитета, являясь центральным образующим элементом данного феномена» [Корнилов, 2003:11].

В.К. Жамединова считает, что «менталитет как социальный феномен, не может функционировать вне зависимости от взаимосвязи указанных компонентов. Все эти три компонента взаимопроникают и тесно взаимодействуют друг с другом. Все компоненты взаимозависимы и трансформация хотя бы одного из них не может не вызвать изменений как в других составляющих, так и в целом в матрице феномена «ментальность». Но особая всеобъемлющая роль принадлежит духовной составляющей, которая пронизывает все компоненты менталитета, являясь центрально-образующим элементом данного явления» [Жамединова, 2019:63]. Как уже отмечалось, феномен менталитета проявляется как общая духовная настроенность, «относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого – либо сообщества [Мылников, 1996:12].

Возникает плотная связь менталитета и национальной культуры, когда характеры людей, их социокультурное развитие, их реакции на внешние раздражители определяются традиционным совместным проживанием в «отдельной культуре».

В данном плане примечательны рассуждения В.Г. Гершунского: «Менталитет - это субстанция духовная. Индивидуальный и общественный менталитет складываясь исторически, является производным от культуры того или иного

¹Эгамова Мастура Хакимджоновна – доктор философии (PhD) по филологическим наукам, СамГУ им.Ш.Рашидова, Узбекистан.

народа, его религии, уклада жизни, философских идей. В нем проявляются наиболее существенные, исторически сложившиеся особенности мировосприятия, мироощущения и мировоззрения того или иного человеческого сообщества, глубинные основания индивидуального и общественного сознания, поступков и поведения» [Гершунский, 1998:17].

Лингвокультуролог В.А.Маслова считает: «Ментальность — это мирозерцание в категориях и формах родного языка, которые соединяют в себе интеллектуальные, духовные и волевые качества национального характера в типичных его проявлениях» [Маслова, 2004:48]. Более того, «ментальность-это продукт наследования этнокультурной информации», поэтому ритуалы являются неотъемлемым составляющим поведенческого рисунка, даже бессознательно, на уровне жеста, позы и т.д.

Для узбекского менталитета характерен высокий уровень толерантности, традиционного гостеприимства (что отражено в ритуалах), соблюдения норм мусульманства, гендерное поведение, семейная иерархия. Все это находит прямое отражение в национальной культуре. Существует такое общепринятое определение: «Культура – совокупность стандартизированных представлений народа ..., общие установки, привычки». Имеется в виду, очевидно, стереотипы поведения и ритуала.

В романе В.Ахунова «Подкидывш» создано множество сцен, предельно насыщенных бытовыми деталями «стереотипов». К примеру, в сцене поминок использован весь объем национального пространства (участники мероприятия, краски, запахи еды, ритуал, предметы, язык).

Создан традиционный набор для ритуала угощения: *«Рядом с мясником поставили крепко заваренный чай...в пузатом фарфоровом чайнике, пиалу с золотым ободком по краю, разрисованную стилизованными коробочками хлопка...»* [Ахунов, 2003:51].

Писатель создает художественное эмоциональное описание со знанием «дела и вкуса», поэтому узбекские слова не являются чем-то инородным. Для образа ритуального блюда: *«...женщины... вносили укутанные в чисто выстиранные куски полосатого полотна вместительные эмалированные тогора, доверху набитые маслящейся, треугольной самса начинкой из мяса, лука и кусочков слезящегося курдючного сала, хрустящийся лепешками с черными оспинками семян кун-жута»* [Ахунов, 2003:51]. В этом же плане можно отметить многочисленные зарисовки, сделанные в объеме красок, запахов, звуков, с участием предметов национального быта кишлака: *«Там всегда пахнет свежим навозом...в хлеве... украдкой вздыхает корова. Сбоку от початков джугары, уложенных на ветхую шалчу и два плетенных савата, сереет содранная шкура барана, ...У зазубренного лезвия мотыги, прислоненной к персиковому дереву...»* [Ахунов, 2003:46]. В.Ахунов – мастер создания настоящих картин быта, ритуала, поведенческого рисунка, еды. В ситуации заложено все национальное: ментальность девочки, национальная еда для гостей мужчин: *«Вновь позвала девочка: «Ота, ота». И на миг, сверкнув глазами, строго зыркнула на постороннего, потом, помедлив, поставила у порога глиняной ляган с горкой из пережаренного мяса, лука и картошки, присыпанной зелеными листочками мелко нарезанного укропа...»* [Ахунов, 2003:70]. Писателю важны национальные традиционные жесты вежливости хозяина, которыми он сопровождает трапезу: «разламывая, на куски лепешку... взмахом руки приглашая к трапезе». Этот образный комплекс и составляет национальную ткань повествования, когда ментальность проявляется в ритуале в целом, в поведенческом рисунке девочки и хозяина.

В романе М.Гара «Пыль Вавилона», писателя, родившегося в Ташкенте и прожившего большую часть жизни в Узбекистане, есть примеры поведения, модальная оценка которых окрашена национальной ментальностью: *«...вел себя, как положено, со старшими учтиво, с ровесниками...без высокомерия, с командирами с послушанием»* [М.Гар, 2013, №1:26]. Примечательна сцена, в которой старьевщик Алим уговаривает еврейку Женю, сделать обрезание сыну. «Ритуал встречи соблюден: «*Спасибо, Женечка*», - сказал Алим, принимая пиалу с зеленым чаем» [М.Гар, 2013, №1:24].

М. Гар приводит веские доводы, сделанные в рамках национальной ментальности совместного коллективного проживания и мнения окружающих: *«Люди в махалле говорят..., вместе живем, да, тебя уважают»* [М.Гар, 2013, №1:25]. В этом же плане приведен ритуал приветствия, представителей разных национальностей, живущих в ташкентской махалле: *«Салям алейкум, Мика ... -Ва-аляйкум ас-салям, Алим-бобо»* [М.Гар, 2013, №1:25]. В результате совместного проживания в махалле, игры с узбекскими ребятами, всё национальное, вплетается в мышление еврейского мальчика. Он образно воспринимает бабушку Халиду: *«...серые волосы растрепаны, как недовольный песок пустыни, всключенный бурей...»* [М.Гар, 2013, №2:51] или *«Базар был похож на невиданных размеров казан» ...»* [М.Гар, 2013, №2:60]. Даже еврейка Женя, которая прожила большую часть своей жизни в махалле, начинает «говорить», используя, национальные мифологические образы: *«...дай бог тебе столько лет, сколько гранатов в раю...» ...»* [М.Гар, 2013, №2:62].

Ученые многовекторно дают объяснение понятию «менталитет», но жизненные реалии последних лет поднимают новые вопросы для изучения; предлагается типологизировать данную категорию, как модус личных творческих интенций. Для некоторых исследователей (В.Г.Гершунский, Е.Н.Ельцова, С.В.Лурье, В.В.Веселова, А.А.Леонтьев) изучение менталитета необходимая база для исследования национальной культуры и литературы. Исследуемые нами произведения узбекской литературы доказывают обусловленность связей «национального сознания» с поступками персонажей, мотивации того или иного действия.

Обратимся к парадоксальной статье С.Г.Шафикова «Лингвокультурология, язык и национальный менталитет», в которой автор полемизирует с основными вопросами лингвокультурологии. В одной из глав «Язык и менталитет в эпоху глобализации» С.Г.Шафиков предрекает: *«...этнические культуры, скорее всего, переплавятся в международном полиэтническом тигле.... Следовательно, мир, представляющий некогда огромное разнообразие этнических моделей поведения, стремительно сужается...»* [Шафиков, 2013:776.]. С этим заявлением должно поспорить. Представляется существенным утверждение В.Г.Гершунского: «Ментальные ценности, которые обладают повышенной устойчивостью и инерционностью, противодействуя насильственным деформациям и форсированным революционно-реформистским преобразованиям, допуская лишь эволюционный путь сколько-нибудь существенных и, тем более, необратимых изменений» [Гершунский, 1998:17]. Невзирая на все исторические и социальные изменения и кризисы, национальная ментальность в своих общих параметрах остается прежней. Естественно, что в традициях узбекского народа уже не доминируют дворцовые ритуалы, или стереотипы гендерного поведения, характерные для XIX века. Естественно, что происходят изменения в языке, этикете поведения в учреждениях, но коренные, аксиологические, базовые понятия культуры сохранены, что доказывает узбекская литература конца XX - начала XXI века. Предметное обращение к художественной узбекской прозе опровергает утверждения С.Г.Шафикова. Можно привести несколько примеров из произведений, в которых проявляется традиционная нравственная установка, отражающая менталитет: *«Перед людьми стыдно»* или *«Что люди скажут»*. [Т.Мурад, 2016:41]; Отметим, что фраза «Перед людьми стыдно» встречается почти в каждом произведении узбекской прозы, что отражает ментальность персонажей.

Все вышесказанное позволяет согласиться с мнением ученого: «Именно вербализованный опыт, знания, культура, накопленные определенным этноязыковым сообществом и создает ментальность, то есть своеобразную форму овладения миром» [Алефиренко, 2010:84].

Необходимо рассматривать авторов и героев узбекской литературы в свете лингвокультурологических пониманий «менталитета», который гораздо шире понятия «культура» и глубже сознания, так как не декларируется героем, проявляется в его поступках, определяет «поведенческий рисунок» персонажа.

Список литературы:

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учеб.пособие. – М.: Флинта, 2010. – 224 с.

2. Ахунов В. Подкидыш. // ARK. – Ташкент, 2003.
3. Борисова Т.Г. Когнитивные механизмы деривации: деривационная категория вещественности в современном русском языке: Автореф. дисс... докт. филол.наук. – Краснодар, 2008. – 29 с.
4. Габоева З.М. О ментальности балкарцев и карачаевцев//Национальные образы мира в художественной культуре. – Нальчик: Из-во М. и В. Котляровых, 2015. – С. 428-434.
5. Гар М. Пыль Вавилона // Звезда Востока №1,2, 2013. – С. 8-64.
6. Гершунский В.Г. Философия образования. – М.; Наука, 1998. – С. 316.
7. Жамединова В.К. Языковая картина мира как отражение ментальных особенностей этноса // Русский язык и литература в Узбекистане. – Т., 2019. – С. 63.
8. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: ЧеРо, 2003. – С. 348.
9. Мыльников А.С. О менталитете русской культуры: моноцентризм или поликультуризм // Гуматитарий: Ежегодник. – СПб., 1996. № 1. – С. 12-19.
10. Тагай М. Сумерки, когда заржал конь // Звезда Востока №5,6, 2016. –С.26-120.
11. Шафиков С. Г. Лингвокультурология, язык и национальный менталитет. // Вестник Башкирского университета. 2013. т. 18. №3 –С. 763-777.

© М.Х. Эгамова, 2023.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ

Г.С. Акабиров¹

В данной статье рассматриваются лингвокультурологические особенности в лексике узбекского, русского и английских языков. Лексикография: наука, практическая деятельность, искусство, часть (раздел) некоторых научных дисциплин. Каков же статус лексикографии? Член североамериканского лексикографического общества С. Ландау как-то заметил: «Создание словарей не требует блеска и оригинальности мышления, этот вид деятельности требует высокого интеллекта, профессионализма и самоотверженности в трудной работе. Кроме того, процесс создания словаря должен приносить удовлетворение автору».

Ключевые слова: лексика, лексикографика, лингвокультурология, особенность, теория.

Отдавая должное справедливости этого высказывания, невозможно согласиться с трактовкой словарного труда как кропотливого, но неодолимого. Не вызывает сомнений, что лексикография – это наука о создании, изучении и использовании словарей (*scientia lexicographica*). Доказательство тому теоретические принципы, законы, постулаты, разработанные многими теоретиками и практиками словарного дела. Но работа над словарём невозможна без вдохновения и творческого поиска. Логико-понятийной стройности лексикографической науки необходимы образность и художественная выразительность. Невозможно стать лексикографом без трепетного, поэтического отношения к слову. «Вообще словарная работа, как основанная исключительно на семантике, требует особо тонкого восприятия языка, требует, я сказал бы, совершенно особого дарования.

В конце XIX-го и на протяжении XX-го веков из-за экономических, политических, миграционных процессов среднеазиатские языки, в том числе и узбекский, испытывают огромное влияние со стороны русского и опосредованно заимствуют пласт интернациональной лексики.

На современном этапе развития русского литературного языка, когда демократизация общества приводит к снижению значимости языковых норм, использование кодифицированных фразеологизмов подменяется фразами с тем же значением, но способ выражения обусловлен требованиями современного этапа развития общества (яркость, красочность, подбор лексических средств для неординарного выражения идеи). Первый вариант выходит из употребления, встречается в художественной литературе как устойчивое выражение, возникает тенденция медленного перехода в разряд устаревшего, поскольку используется в речи все реже, активно заменяется вторым, экспрессивным.

Лингвистика XX столетия, по мнению В.М. Алпатов, осуществила становление семантики как центральной научной отрасли, однако она не дала полного ответа на такие вопросы, как язык и мышление, национальные картины мира (дух народа, закрепленный в языке), которые требуют своего решения в XXI веке, акцентирующем антропоцентризм, а также когнитивный и культурологический подходы к изучению этих проблем. Новые парадигмы исследования нацеливают внимание языковедов на наиболее важные в данном отношении объекты, к числу которых, безусловно, принадлежат малые фольклорные жанры, в том числе пословицы (поговорки, приметы и т.п.) — «нравственный голос народа», и где заложены глубинные смысловые истоки формирования национальных идей и картин мира. При этом представляется актуальным не только познание семантического универсума языков и их уникальности, но и современное осмысление пословиц, их «морального кодекса» и немеркнувшей, неповтори-

¹Акабиров Гулинодира Садуллаевна – Термезский университет экономики и сервиса. Узбекистан.

мой мудрости мысли и красоты слова. В Узбекистане особую актуальность приобретает изучение узбекского и русского языков, обладающих государственным статусом и паритетно функционирующих во всех сферах жизни и деятельности. Интеграция культур вызывает насущную необходимость в овладении английским как языком межнационального общения. Изучение пословиц и поговорок татарского, русского и английского языков позволяет наиболее глубоко и всесторонне изучить данные языки и ознакомиться с культурой, традицией и менталитетом народов, говорящих на них. Таким образом, актуальность данной статьи диктуется необходимостью изучения паремиологического фонда, ориентированного на концепт «пища», как первооснову благополучного человеческого существования и жизнедеятельности, и его воплощения в разнотипных языках. Пословицы и поговорки узбекского, русского и английского языков с компонентом «пища» рассматриваются как неотъемлемая часть бытия человечества, они формируют, определяют исходные установки пищевого кода, являющегося базовым в построении картины мира любого общества, присущего этносу на всех этапах его развития.

Объектом данного исследования являются паремические единицы узбекского, русского и английского языков, прежде всего пословицы, поговорки, народные приметы, характеризующиеся общностью своих функций, позволяющей объединить их в одну жанрово-специфическую группу.

Предметом исследования выступает структурно-семантическое, функционально-прагматическое и синтаксическое своеобразие паремий с компонентом «пища» в узбекской, русской и английской лингвокультурах.

Цель данной статьи — дать полиаспектное сопоставительное освещение паремий с компонентом «пища» как основных структурно-семантических единиц, отражающих «гастрономический», или «пищевой», код узбекского, русского и английского языков и культур.

Теоретическая значимость статьи определяется тем, что она вносит существенный вклад в разработку принципов сопоставительного изучения паремий в разнотипных языках с точки зрения реализации одного из универсальных культурных кодов. Данные научного исследования интегрируются в кардинальные лингвистические проблемы взаимодействия языка и культуры, производства и воспроизводства в языках, симметрии и асимметрии означаемого и означающего, что позволяет углубить и расширить этноментальные аспекты теории фразеологической семасиологии и ономасиологии и в их культурологическую обусловленность. Теоретическая значимость работы состоит также в том, что в ней получены убедительные результаты исследования сходства и различия пословичной концептуализации мира в татарском, русском и английском языках, в пословичном видении наиболее значимых сторон действительности.

Новая трактовка ряда проблем и микропроблем, связанных с общей теорией становления и развития взаимоотношений языка и мышления, менталитета и культуры, синхронии и диахронии, может послужить импульсом для дальнейших разысканий в области лингвистики малых фольклорных жанров, а также в сфере сопоставительной концептологии и культурологии.

Наблюдения над конкретным материалом привели нас к убеждению о возможности описания пословиц с точки зрения их структурно-смысловых характеристик, условий и правил функционирования. Такой комплексный подход позволяет получить целостное представление о пословицах и поговорках, в которых диалектически связаны собственно языковое и внеязыковое содержание; выявляет способы репрезентации смысловых единиц и особенности структурно-семантического состава близких по значению синтаксических моделей.

Как показывают наши наблюдения, в простых предложениях могут быть выражены различные аспекты предикативных отношений, такие как действие субъекта, состояние субъекта, свойство субъекта, наличие или отсутствие субъекта.

В системе пословиц узбекского, русского и английского языков с компонентом «пища» простые предложения представлены двусоставными, односоставными предложениями и безличными предложениями.

В сопоставляемых нами языках выявлены именные и глагольные предложения, основу которых составляют простое глагольное, составное глагольное (представлено только в английском языке) и представляют собой двусоставное глагольное модальное сказуемое), а также двусоставное именное сказуемое, именной частью которого могут выступать существительные, прилагательные, как полные, так и краткие (такие пословицы выявлены нами только в русском языке), прилагательные в сравнительной и превосходной степенях, а также сравнительные обороты. Предикат в языке пословиц выражается: глаголом в форме 3 лица ед. и мн. числа настоящего времени, 3 лица ед. и мн. числа будущего времени и прошедшего времени ед. числа. В количественном отношении во всех сопоставляемых языках преобладают предложения с простым глагольным сказуемым. Существительное в роли именной части достаточно широко распространено в системе пословиц и поговорок, они реализуют семантику характеристики.

Рассматривая пословицы с компонентом «пища», мы выявили единицы, осложняющие структуру предложений. В основном такими компонентами являются однородные члены предложения: с бессоюзной связью в узбекском языке, в русском языке - однородные подлежащие, соединенные союзами и, да и союзом and в английском языке. Однородные предикаты соединены в узбекском языке — союзом я и повторяющимися союзами: ни.ни., я.я., в русском языке союзами а, да, и союзами, but, and в английском языке. Синтаксические средства выражения отношений между однородными второстепенными членами в узбекском - это бессоюзная связь, а также союз да, в русском - это союзы а, реже — и ив английском языке союз and. В пословицах русского языка осложняющим элементом может являться и обособление - деепричастие в препозиции и постпозиции.

Список литературы:

1. Алефиренко Н.Ф. Когнитивно-культурологические метаморфозы концепта: общеславянский фон «Вера» в дискурсе Л.Андреева / Н.Ф.Алефиренко, 6 А.В.Прохорова // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства. – Белгород: Эпицентр, 2017. – С. 96-101.
2. Акабиров Г. ПРИМЕНЕНИЕ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ // Международный междисциплинарный исследовательский журнал «Галактика». – 2022. – Т. 10. – №. 3. – С. 776-780.
3. Шадиёва Д. ЗНАЧЕНИЕ НОРМ ПРИ ПЕРЕВОДЕ С РУССКОГО НА УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. Special Issue 29. – С. 61-68.
4. Шадиёва Д. К. Экстраполяция и изучение тенденций на изменение норм русского языка //Современные проблемы филологии. – 2022. – С. 133-138.

© Г.С. Акабиров, 2023.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Г.С. Махмадиева¹

Проблема организации оптимальных взаимоотношений субъектов учебного процесса как условия эффективного интеллектуального развития личности, формирования индивидуальных познавательных способностей (сенсорных, перцептивных, апперцептивных, иманижитивных, мнемических, творческих), которые крайне важны в становлении профессиональных качеств субъекта рассматривались в ряде работ ученых: Б.Г.Ананьева, Э.А.Голубевой, Н.С.Лейтеса, А.Р.Лурии, и др. Психологи А.Леонтьев, С.Тутолмин, М.Давлетшин, Э.Гозиев разделяют студентов по трём системам восприятия: визуалов (зрение), аудиалов (слух) и кинестетиков (ощущения). «Визуальная, аудиальная и кинестетическая системы являются первичными репрезентативными системами при усвоении литературоведческих понятий, используемыми в западной культуре. Так же следует отметить, что не существует личностей, у которых есть только одна репрезентативная система, но это не значит, что из сознание лишено образов из других систем.

Ключевые слова: личность, эффективность, материал, особенность, иммерсивность, технология.

Учебный материал на занятиях по русскому языку представляет собой сложное образование, складывающееся из самого текста и необходимого внетекстового контекста, который строится самим читателем в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями. Следовательно, характер протекания взаимодействия студента с учебным материалом определяется двумя основными моментами – самим учебным материалом (его содержанием, структурой, звучанием, форм преподнесения и т. п.) и способами познания, осмысления окружающего мира, сложившимися под влиянием прошлого жизненного и лингвистического опыта. Применение иммерсивных образовательных программ при обучении русскому языку как иностранному, повышает калоритность учебного материала в плане установления дидактического контакта со студентами, где используются основные предикаты всех трёх репрезентативных систем (сенсорно-определённые слова: прилагательные, наречия и глаголы).. Так, для визуалов (а статистически эта система наиболее распространена), имеют в качестве предикатов такие слова, как «я вижу в ваших словах истину, хочу четко для себя определить, ярко, достаточно ясно, красиво, контрастно, я уже вижу, точка зрения». Аудиалы употребляют выражения: «похоже на правду, слышится, громко о себе заявил, послушай».

Кинестетики имеют самый широкий набор слов, охватывающий широкий спектр реакций: «я чувствую, что вы правы, в ваших словах ощущается, это делает меня; тяжелый, тёплый, холодный, кислый».

Иммерсивность в обучении должна одновременно – показать (для визуала); – объяснить, рассказать (для аудиала); для кинестетика – дать прочувствовать.

Основная задача использование иммерсивных технологий - максимальное использование биологического ресурса - функциональной генетической предрасположенности обучающегося субъекта к восприятию информации на занятиях по русскому языку.

Теоретический анализ научно-педагогической, психолого-педагогической литературы показывает, что ни один, самый широкомасштабный и

¹Махмадиева Гулчехра Саит-Абдуллаевна – Термезский государственный университет.

разрекламированный подход к инновационным технологиям не учитывает психофизиологические особенности студентов. Французский философ Монтень очень точно определил: «Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный». Мы же последовательно от реформы к реформе увеличиваем количество информации, которую обязан усвоить обучающийся, не учитывая биологического ресурса и особенностей устройства и функционирования мозга субъекта учебного процесса.

С.А.Богомаз обращает внимание на то, что билатеральная асимметрия мозга - сложное свойство мозга, отражающее различие в распределении нервно - психических функций между его правым и левым полушариями. По многочисленным утверждениям научных источников, формирование функций происходит в плоде, а развитие под влиянием комплекса биологических и социокультурных факторов. Билатеральная асимметрия полушарий является причиной существования у человека соответствующей структуры психики.

Следовательно, применение иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному происходит с явлением билатеральности связаны противопоставления, такие как: конкретно - образное и абстрактно-логическое мышление, конвергентное и дивергентное мышление, первая и вторая сигнальные системы восприятия, аналитичность и синтетичность, полезависимость и полenezависимость, ригидность и гибкость, экстраверсия и интроверсия и т.д. Разная степень выраженности этих психических свойств формирует склонность разных студентов к преимущественной опоре на так называемое «левополушарное» и «правополушарное» восприятие и мышление с характерными для каждого индивида способностями, эмоционально-личностными характеристиками, а также типичными особенностями адаптационных процессов.

Полноценная психика предполагает согласованную и уравновешенную работу обоих полушарий.

Физиолог И. П. Павлов писал о двух типах людей: “Жизнь отчетливо указывает на две категории людей: художников и мыслителей, между ними резкая разница. Одни – художники... захватывают действительность целиком, сплошь, сполна, без всякого дробления... Другие – мыслители, именно дробят ее., делая из нее какой-то временный скелет, и затем только постепенно как бы снова собирают ее части и стараются их таким образом оживить...” Следовательно, применение иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному имеет широкий диапазон возможностей и интересов студентов. У студентов при применении иммерсивных технологий при изучении языка преобладает комбинированный индуктивно-дедуктивный способ изложения материала, дифференцированное запоминание, умение одновременно оперировать знаками, символами и художественными образами. Для них характерна пластичность мышления, возможность реализовать себя в любом виде деятельности. Полученная информация последовательно обрабатывается.

Процесс и результат восприятия учебного материала зависит от ряда взаимосвязанных причин. С одной стороны, конкретный материал студент воспринимает в своей целостности и уникальности. Иммерсивные образовательные программы в целом, и её отдельные элементы, могут влиять на характер и способы восприятия конкретного дидактического материала, да и всего окружающего мира, на всю систему образных представлений. Кроме того, источники своеобразия в восприятии учебного материала следует искать и в особенностях словесно-образного освоения окружающего мира, и в стихийно складывающихся эстетических предпочтениях, и в излюбленных формах словесного творчества []

Применяя иммерсивные технологии, при обучении русскому языку как иностранному, восприятие учебного материала носит творческий характер, выражается он в субъективно эмоциональном, и преобразующем отношении студента к изучаемому языку, способствует возникновению взаимодействия и тесных, доверительных отношений студентов между собой и педагогом, при котором для достижения цели реализуются творческие усилия личности, и

достигается запланированный результат способствующий развитию внутреннего мира человека.

Применение иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному проявляется в эффективности обучения, так как около 90% знаний полученных самостоятельно остаются в памяти. Студенты, попадая на занятия в среду обучения, могут применить полученные знания и определить приоритеты и дальнейший путь личного развития. С помощью иммерсивных технологий происходит обучение в сотрудничестве, что позволяет повысить мотивацию, использовать на практике приобретенные в процессе обучения знания, совершенствовать личные умения и навыки, сформировать реалистическую оценку и критическое отношение к собственным знаниям.

Занятия по русскому языку в педагогических вузах, включают в себя практическую деятельность, и не ограничивается приобретением некоторых теоретических знаний, навыков и умений. На занятиях осуществляется самостоятельная творческая работа, учитываются способности, интересы, опыт студентов, на которых ориентируется процесс работы, и реализуются различные формы обучения языку.

Использование иммерсивных технологий на занятиях помогает студентам в практике осознать роль приобретенных знаний в жизни и обучении. Кроме этого, технологии перестают быть инновацией, и становятся средством в образовании, которая помогает овладеть культурой мышления.

Иммерсивные технологии при обучении русскому языку как иностранному, направлены на психофизическое, нравственное, интеллектуальное и творческое развитие студентов. Активация внутренних возможностей, проявление индивидуальности, воспитание творческой личности это система педагогических условий, при которых у студентов появляется желание заниматься продуктивной деятельностью, реализовать направленность на творчество, на проявление творческой активности в учебном процессе.

Применение иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному способствует саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию молодежи. В позитивно настроенной среде обучения, личность раскрывает свой творческий потенциал, и наполняется новыми связями, расширяет пределы использования в теоретической и практической деятельности, укрепляет фундамент дальнейшего прогресса.

Развитие творческой активности должно поддерживаться преподавателем на каждом занятии. Уделяя этому процессу 5-10 минут, можно достичь положительных результатов.

Студенты, участвуя на занятиях с применением иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному, развивают интеллектуальную деятельность и учатся работать в области инновационных технологий, совершенствуют свои научно-творческие способности, реализуют на практике созданные интеллектуальные продукты.

Иммерсивные технологии при обучении русскому языку как иностранному, в педагогической системе обучения, рассматривается как (способ) стимулирования творческой активности, обеспечивающий развитие профессионального качества студентов. Основа этой деятельности способствует развитию творческой активности, навыков и умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развивая профессиональную компетентность.

Особый интерес для статуса применения иммерсивных технологий как научной категории представляет состояние педагогической мысли XXI века. И не только потому, что именно в эти годы разработаны методологические основы инновационной педагогики, но и потому, что в современной ситуации модернизации общества и системы образования просматривается много общих проблем на уровне обучения и воспитания человека как двуедином педагогическом процессе.

Одна из них – проблема обостренного внимания к человеку, повышения роли человеческого фактора, трудности решения этой проблемы. Обстановка, царившая на многочисленных встречах, дискуссиях, совещаниях по вопросам

обучения, роли инновационной педагогики весьма показательна и потому дает много оснований для сравнения, сопоставления и анализа.

Формирование предпосылок развития социальной детерминированности обучения подтолкнуло ученых на идею о возможности использования микросферы ближайшего окружения для передачи новых знаний, навыков и умений личности. В этой связи, важно методологическое понимание вопроса применения иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному.

	Развитие профессиональных деонтологических навыков	Повышение категории квалификации
1.	Трансформация знаний, связанных с будущей профессией, в область социальных знаний	Повышение категории квалификации

Из таблицы видно, что учебный материал, оформленный в визуальной, аудиальной и кинестетической форме на основе иммерсивных технологий, направлен на восприятие студентами учебного материала.

Таким образом, обоснованные педагогические условия использования иммерсивных технологий дали возможность классифицировать технологичные формы обучения: *лекция в режиме онлайн, вебинар, презентация, телепередача*; методы: *демонстративный, практический, интерактивный, диалоговый, рефлексивный и инструментальный*; средства: *высокоскоростное подключение к сети Интернет; микрофон и веб-камера; использование профессионального оборудования: голосовые и видео карты, микрофоны, камеры и обеспечение дидактического содержания*.

Вопрос о применении иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному в контексте соотнесения его научного понимания и практической реализации связан, *во-первых*, с ролью, местом вузов в системе образования и, соответственно, содержанием и организацией ее учебной деятельности и, *во-вторых*, с ориентацией на производственное обучение в реальной практике осуществляет реализацию педагогического потенциала избранной в качестве приоритетной профессиональной деятельности.

Непременной составляющей применения иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному, становятся социально-педагогические знания, информационные технологии, как значимая часть общей культуры развития человека, а присущие образованию педагогические функции превращаются в неотъемлемый атрибут при разрешении проблем социализации и развития личности в различных условиях жизнедеятельности.

Этому способствовал целый ряд предпосылок к внедрению цифровых технологий при обучении языкам, в том числе и русскому.

Во-первых, проблема обучения всегда относилась к социальному ряду понятий и категорий образования. Обучающий (субъект обучения) и обучаемый (объект обучения) вступали во взаимодействие друг с другом посредством педагогических форм, методов и средств передачи знаний, навыков и умений, образуя социальную систему. Традиционно обучение воспринималось как воздействие субъекта на объект обучения с помощью педагогических средств, поэтому вопрос социальности долгое время относился к числу дискуссионных. С развитием общественных отношений все большую роль в обучении стали уделять объекту обучения, повышалась его значимость в обучении, т.е. усиливался акцент внимания на субъект-субъектность процесса обучения, а следовательно, стал очевиден социальный аспект обучения. В современном обучении приоритет отводится личности обучающегося, его индивидуальной траектории обучения, которая определяет всю педагогическую деятельность субъекта обучения. Таким образом, применение иммерсивных технологий при обучении русскому языку как иностранному предусматривает активное использование педагогического потенциала самой личности на всех стадиях и уровнях усвоения совокупности знаний, навыков и умений, при этом не каких бы то ни было, а именно значимых для личности, для успешной ее социализации.

Современное понимание социального обучения несовместимо с традиционным пониманием обучения (имеется учебная программа и делается набор кандидатур на ее освоение), а, напротив, базируется на тщательной диагностике потребностей и собственных возможностей личности обучаемого и подборе под них необходимых знаний, значимых для личности в ее жизнеустройстве, следовательно, возрастает роль разработки индивидуальной траектории обучения. Таким образом, учет имеющихся индивидуальных педагогических ресурсов и возможностей самой личности обучаемого становится важной исходной вехой организации процесса социального обучения.

В-третьих, современный взгляд на педагогический процесс социального обучения, включающий обучающего, обучаемого и средства их взаимодействия по освоению социального опыта, с точки зрения современной парадигмы социальности в обучении предусматривает активное использование педагогического потенциала социума на всех стадиях усвоения совокупности знаний, навыков и умений. Это предполагает выделение в социальном обучении стадии знакомства с возможностями социума, а именно, с наличием педагогического потенциала всех составляющих социума: социальной деятельности, социальных отношений, социальных институтов. Более того, важно не только знание источников педагогического воздействия, но и форм, методов их реализации в процессе получения необходимых знаний, развития навыков и умений, значимых для личности обучаемого. Таким образом, обучающийся должен быть готов к реализации педагогического потенциала социума собственными силами, самостоятельно. Это первое и главное условие социального обучения – самостоятельность контакта с ресурсами и возможностями социума. При сохранении управляемости процесса социального обучения роль субъекта сводится до консультанта и посредника с социумом. Последний изучает желания, возможности обучаемого и способствует наиболее эффективному использованию им различных вариантов социального обучения. Выбор же формы социального обучения остается за обучаемым: включение в социально значимые виды деятельности, включение в социально значимые отношения или установление взаимодействия с теми или иными социальными институтами остаются приоритетным правом самого обучаемого.

В-четвертых, повсеместная реализация социально-педагогического подхода в различных сферах жизнедеятельности позволяет успешно реализовать педагогический потенциал социальных институтов в учебном процессе и вне его в различных формах социального обучения.

Во многих учебных заведениях, в том числе и в вузах, активно привлекаются работодатели к контролю качества учебного процесса по подготовке специалистов, устанавливается определенное взаимодействие по подготовке учебных программ, введению новых курсов обучения, внедрению новых инновационных форм обучения. Все это дает новое приращение эффективности учебного процесса по развитию у обучающихся профессиональных компетенций и усвоению необходимой суммы профессиональных знаний, навыков и умений.

В-пятых, взаимодействие с потенциалом социума в социальном обучении существенно сказывается на традиционных формах и методах обучения. Если ранее признанными классическими были такие формы обучения, как лекция, рассказ, семинар, диктант и т.д., то в социальном обучении их дополняют такие формы реализации педагогического потенциала социума, как включение студентов в социальную деятельность, включение в социальные отношения, установление взаимодействия с различными социальными институтами, значимыми для личности и т.д., и в этом значительное место можно выделить коллаборативным методам обучения.

Значительные изменения наблюдаются в характеристике методов обучения. На усиление (смену) традиционных методов обучения, таких как метод упражнения, метод повторения, метод наглядности, метод демонстрации и т.д., приходят в социальное обучение методы реализации педагогического потенциала социума (на уровне педагогического потенциала социально значимой деятельности); методы развития педагогического потенциала социума (на уровне педагогического потенциала социального института); методы разрешения проблем социализации личности; методы диагностики педагогического потенциала

социума как значимого уровня ресурсов и возможностей для организации процесса социального обучения.

Все выше перечисленные предпосылки являются важной составляющей активного развития и построения социального обучения как новой области инновационной педагогики, заключающейся в реализации педагогического потенциала социума при усвоении обучающимися социального опыта и подготовке каждого нового поколения детей и взрослых, решающих каждый на своем уровне проблемы социализации, к новым ступеням развития человечеств.

Список литературы:

1. Прапорщикова, Ю. В. Восприятие художественной литературы / Ю. В. Прапорщикова, Ю. А. Саплина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 28 (162). – С. 93-94. – URL: <https://moluch.ru/archive/162/45174/> (дата обращения: 11.01.2021).
2. Венкова А.В. Феномен иммерсивности в современной художественной культуре: автореф.дис. ...док.культ. 24.00.01 / Венкова Алина Владимировна. Санкт-Петербург, 2022. – 46 с.
3. Дюкина Э.А. Когнитивный потенциал феномена телесности в эпоху интернета: автореф.дис.кан.философ.наук. 09.00.01 / Дюкина Эльвира Амировна. Казань, 2021. – 25 с.
4. Махмадиева Г. С. А. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ СРЕДСТВАМИ ИММЕРСИВНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ // Academic research in educational sciences. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 51-55.
5. Шадиева Д. К. Влияние явления концентрации информации в современных СМИ на изменение норм русского языка // Современный ученый. – 2021. – №. 5. – С. 252-257.

© Г.С. Махмадиева, 2023.

ОСОБЕННОСТИ ФОНОВОЙ ЛЕКСИКИ

Д.Б. Ханова¹

В современной лингвистике большое внимание уделяется изучению безэквивалентной и фоновой лексики. Ученые разных стран, исследуя иноязычную лексику, сталкиваются с проблемами идентификации безэквивалентной, фоновой, коннотативной лексики, объема фоновых знаний, определением лексического фона, национально-культурного компонента, семантической организации национально и культурно маркированной лексики и т.д. Данные аспекты важны при проведении функционально-стилистических исследований, определении дивергентных и конвергентных процессов в том или ином языке. Эта проблематика актуальна и для лингводидактики, т.к. лингвострановедческие знания – один из основных компонентов практически всех дисциплин, связанных с изучением иностранного языка.

Ключевые слова: фоновая лексика, особенность, лексика, знание, компонент, дисциплина.

Лексика, несущая информацию национально-культурного характера и нуждающаяся в лингвострановедческом комментарии, так как понятия, выражаемые словами изучаемого языка, отсутствуют в родном языке учащихся либо их знания в двух языках не совпадают. К таким словам в русском языке относятся: советизмы («ударник», «партсобрание»), предметы быта («щи», «сени»), историзмы («кулак», «сажень»), фразеологизмы («бить челом»), фразы литературного происхождения («человек в футляре»).

Языковые нормы конкретизируются в правилах и требованиях к употреблению языка: обязательные и узусальные. Орфография, пунктуация, морфология, стилистическая, грамматическая формы, выработанные в течение нескольких столетий, не могут быть заменены без ущерба для литературного языка. Это обязательная норма использования форм устной и письменной речи, отклонение считается нарушением. Языковое разнообразие и богатство языка, основанные на неукоснительном сохранении нормы, позволяют расширить возможности передачи языковой картины мира. Но не всегда обращение к норме может быть приемлемым.

В данной статье рассмотрим позиции разных авторов в отношении заявленных понятий. Наиболее яркими исследователями лингвострановедческой проблематики являются такие ученые, как В.В. Виноградов, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, которые разрабатывали соответствующие вопросы на примере лексики русского языка, узбекского языка. В многочисленных трудах этих ученых внимание уделяется исследованию исторической и современной лексикологии, соотношения языка и культуры, изучению лексического фона, лексических единиц с ярко выраженной национально-культурной семантикой, фразеологии и афористике.

Как известно, общность социальной истории находит своё выражение прежде всего в знаниях об окружающем мире. Значительную часть таких знаний составляют так называемые *фоновые знания*, по поводу трактовки которых в научной литературе существуют различные мнения. Так, Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров определяют фоновые знания как «общие для участников коммуникативного акта знания». Иными словами, это та общая для коммуникантов информация, которая обеспечивает взаимопонимание при общении. С точки зрения О.С. Ахмановой, фоновое знание – это «обоюдное знание реалий говорящим и слушающим, являющееся основой языкового общения». Г.Д. Томахин даёт определение фоновым знаниям в широком и узком планах. «Фоновые знания в

¹Ханова Дилрабо Баратовна – Термезский университет экономики и сервиса.

широкой трактовке – это практически все знания, которыми располагают коммуниканты к моменту общения». «Иногда фоновые знания понимаются в узком плане – как только те знания, которыми располагают оба коммуниканта, т.е. знания, общие для участников коммуникативного акта».

Не менее значимым в лингвострановедении является понятие *лексического фона*. Как отмечают Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров, «лексический фон устанавливает границы осмысленной сочетаемости слов: личный выбор действует только в их пределах... Лексический фон устанавливает не только границы осмысленной коммуникации, но и её языковую форму» [2]. От лексического фона, а не от лексического понятия производны тематические связи слова, именно он ответственен за синтаксическую сочетаемость слова. Таким образом, вслед за Е.М. Верещагиным и В.Г. Костомаровым лексическим фоном можно считать «всю совокупность непонятных семантических долей, относящихся к слову».

Переходя непосредственно к понятию *безэквивалентной лексики*, следует отметить, что такую лексику пристально изучают на протяжении многих десятилетий представители различных областей языкознания: лингвострановедения, теории и практики перевода, лексикографии, исследователи семасиологии и контрастивной лексикологии (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, Л.С. Бархударов, А.Д. Швейцер, и др.). Учёные трактуют данное понятие по-разному.

С точки зрения Е. М. Верещагина и В.Г. Костомарова, безэквивалентная лексика – это слова, которые нельзя семантизировать с помощью перевода (они не имеют устойчивых соответствий в других языках, не имеют смысловых соответствий в системе содержания, свойственных другому языку), то есть «слова, план содержания которых невозможно сопоставить с какими-либо иноязычными лексическими понятиями» [2]. Л.С. Бархударов определяет её как «лексические единицы (слова и устойчивые словосочетания) одного из языков, которые не имеют ни полных, ни частичных эквивалентов среди лексических единиц другого языка».

Подобную точку зрения высказывают болгарские лингвисты С.Влахов и С.Флорин: безэквивалентная лексика – это «лексические единицы, которые не имеют переводческих эквивалентов в языке перевода» [1]. Я.И. Рецкер под «безэквивалентной» лексикой подразумевает «прежде всего, обозначение реалий, характерных для страны изучаемого языка и чуждых другому языку и иной действительности». В.Н. Комиссаров определяет безэквивалентную лексику как «обозначения специфических для данной культуры явлений, которые являются продуктом кумулятивной функции языка и могут рассматриваться как вместилища фоновых знаний, т.е. знаний, имеющихся в сознании говорящих», т. е. безэквивалентными, по мнению В.Н. Комиссарова, являются «единицы исходного языка, которые не имеют регулярных соответствий в языке перевода».

Приведём ещё несколько определений безэквивалентной лексики.

А.Д. Швейцер относит к категории безэквивалентной лексики «лексические единицы, служащие для обозначения культурных реалий, не имеющих точных соответствий в другой культуре». Своё определение сформулировал А.О. Иванов. Под безэквивалентной лексикой он понимает лексические единицы исходного языка, которые не имеют в словарном составе переводящего языка эквивалентов [2, с. 81]. Н.Б. Мечковская отметила: «В любом языке и диалекте есть слова, не имеющие односложного перевода в других языках. Это так называемая безэквивалентная лексика, в основном – обозначения специфических явлений местной культуры».

Таким образом, из вышеперечисленного следует, что чаще всего безэквивалентной лексикой называют лексические единицы, которые не имеют точных соответствий (эквивалентов) среди лексических единиц другого языка, в другой культуре.

Наряду с понятием безэквивалентной лексики в лингвостановедении рассматривается также понятие *фоновой лексики*. Под фоновой лексикой Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров подразумевают обозначения предметов и явлений, которые имеют аналоги в сопоставляемых языках, но различаются какими-то

национальными особенностями функционирования. По мнению лингвистов, содержательный план слова одним лексическим понятием не исчерпывается. Говоря о «фоновых словах», Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров утверждают, что это «слова одного языка, отличающиеся лексическими фонами от эквивалентных иноязычных слов... суть фоновой лексики в том, что если сравнивать понятийно эквивалентные слова в разных языках, то они будут отличаться друг от друга в силу того, что каждое из них сопряжено с определенной совокупностью знаний...» [2]. Поэтому фоновая лексика образует наиболее сложную группу, с точки зрения определения их национально-культурного содержания.

Мы же, рассматривая понятие фоновой лексики, остановимся на следующем определении: фоновая лексика — слова или выражения, имеющие дополнительное содержание и сопутствующие семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на его основное значение, известные говорящим и слушающим, принадлежащим к данной языковой культуре.

Не менее актуальным остаётся вопрос о *национально-культурном компоненте*, т. к. именно он выражает черты культуры отдельного народа. Н.А. Кохан определил данное понятие как «микрокомпонент значения слова, воплощающий национально-специфические черты материальной и духовной культуры конкретной лингвокультурной общности».

Народ – это носитель национального языка и среды его существования. Национальные особенности культуры народа наиболее ярко отражают языковые единицы, среди которых Н.Г. Комлев выделяет три группы слов, имеющих культурный компонент: безэквивалентные, коннотативные слова, фоновая лексика. Такой же точки зрения придерживается и Г.Д. Томахин, отмечая, что «в число лексических единиц, обладающих ярко выраженной национально-культурной семантикой, входят названия реалий, коннотативная лексика и фоновая лексика».

Список литературы:

1. Влахов, С. Непереваемое в переводе / С. Влахов, С. Флорин. – Москва: Международные отношения, 1980. – 343 с.
2. Верещагин, Е. М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – Москва: Русский язык, 1983. – 269 с.
3. Иванов, А.О. Безэквивалентная лексика / А.О. Иванов. – СПб.: Типография издательства СПбГУ, 2006. – 200 с.
4. Шадиева Д. К. Изменения, происходящие в литературных нормах русского языка //Современные проблемы филологии. – 2021. – С. 120-127
5. Шадиева Д. К. Экстраполяция и изучение тенденций на изменение норм русского языка //Современные проблемы филологии. – 2022. – С. 133-138.
6. ХАНОВА Д. Б. ФОНОВАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА //ЭКОНОМИКА. – С. 727-730.

© Д.Б. Ханова, 2023.

BOSHLANG'ICH SINFLARDA ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARINI SAMARALI TASHKIL ETISH USULLARI

G.B. Sharipova¹, M.S. Berdiyeva²

Maqolada boshlang'ich sinflarda ona tili va o'qish savodxonligi darslarini samarali tashkil etish usullari haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: o'qituvchi, o'quvchi, ona tili va o'qish savodxonligi, ta'lim, samaradorlik, muammoli vaziyat, o'quv topshirig'i.

Boshlang'ich sinflarda "Ona tili va o'qish savodxonligi" fanini o'qitishning samaradorligi juda ko'p omillar bilan chambarchas bog'langan. Shubhasiz, o'quvchilarning psixologik xususiyatlari va o'quv imkoniyatlarini hisobga olish, ona tili va o'qish savodxonligi ta'limining mazmuni va maqsadiga muvofiq keladigan topshiriqlar tizimi hamda metodlarini to'g'ri belgilash, o'qituvchi va o'quvchi o'rtasida pedagogik hamkorlikning o'rnatilishi, darsda ishga solinadigan vositalarning maqsadga muvofiq tanlanishi singarilarning barchasi samaradorlikni ta'minlash bilan aloqadordir.

Ana shu omillar ichida ona tili va o'qish savodxonligi ta'limning mazmuni muhim va yetakchi omil sanaladi. Chunki samaradorlik avvalo o'quvchilarga "Nimani o'qitish?" masalasi bilan chambarchas bog'liq. Ona tili va o'qish savodxonligi ta'limidan o'quvchilar egallashi lozim bo'lgan zaruriy bilimlar hamda shu bilimlarga muvofiq keladigan malaka va ko'nikmalar tizimi to'g'ri belgilansagina "Qanday o'qitishi kerak?" degan savolga javob topish mumkin. Demak, samaradorlik avvalo ana shu ikki omil bilan bevosita aloqadordir. "Nimani o'qitish?" va "Qanday o'qitish kerak?" bir jarayonning ikki qirrasidir. Bular shu darajada bir-biri bilan bog'langanki, biri ikkinchisiz hech qanday samara ko'rsatmaydi.

Ona tili va o'qish savodxonligi ta'limning samaradorligi, birinchidan, ta'lim mazmuni, ya'ni shu fandan o'quvchilarga beriladigan zaruriy bilim, malaka va ko'nikmalar tizimi bilan bog'liq bo'lsa, ikkinchidan, ta'lim jarayonida yangi pedagogik texnologiyalarni joriy etish, o'quvchilarning ona tili va o'qish savodxonligini o'rganishga bo'lgan qiziqishi, bilish ehtiyojini yuzaga keltiradigan vositalar bilan chambarchas bog'langan.

Ona tili va o'qish savodxonligi ta'limning samaradorligini ta'minlovchi muhim vositalardan biri o'qitish metodini to'g'ri tanlanishidir. Ona tili va o'qish savodxonligi darslarida o'qituvchi ko'proq o'quvchi faoliyati bilan bog'liq metodlarga murojaat qiladi. Chunki o'quv materialini tushuntirib berish yoki o'quvchi duch keladigan tushuncha, ta'rif va qoidalar atrofida suhbat o'tkazish bilan o'rgatib bo'lmaydi. Ona tili va o'qish savodxonligi mashg'ulotlarida o'quvchi ta'lim jarayonining sub'ekti ya'ni faol ishlovchisiga aylanib, har bir o'quv topshirig'ini aqliy faoliyat "chig'irig'i"dan o'tkazgan taqdirdagina o'quv materiallarni o'zlashtirish jarayoni ancha yengil kechadi va dars mashg'ulotlarining samaradorligi ta'minlanadi. O'qitishning amaliy metodlariga tayanagan o'qituvchi o'quv topshiriqlarini bajarish jarayonida o'quvchining faolligini to'g'ri uyushtira oladi va uning muvaffaqiyatli kechishini ta'minlaydi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilariga ona tili va o'qish savodxonligidan bilimlarni tayyor holda bayon qilish serunum metod sanalmaydi. Chunki bilimlar o'qituvchi tomonidan tayyor holda berilar ekan, o'qituvchi shu jarayonning ishtirokchisiga, tinglovchisiga va faqat andazaga qarab harakat qiluvchiga aylanib qoladi.

O'qituvchi faoliyati bilan bog'liq metodlarning eng serunumi muammoli o'qitishdir. Biz boshlang'ich sinf o'quvchilarining yosh hamda umumiy bilim saviyasidan

¹Sharipova Gulmira Baxshullayevna – Buxoro tuman 19- maktab boshlang'ich sinf o'qituvchisi (Buxoro, O'zbekiston).

²Berdiyeva Munira Sadilloevna – Buxoro tuman 19- maktab boshlang'ich sinf o'qituvchisi (Buxoro, O'zbekiston).

kelib chiqqan holda muammoli vaziyatlar yaratishning quyidagi usullaridan foydalanishni maslahat beramiz: **1. Ona tili va o'qish savodxonligi darsligida berilgan mavzularni qiyoslab o'rgatish orqali muammoli vaziyat yaratish.** Chunonchi, o'rganiladigan har bir mavzu o'quvchilardan tovushlar, so'zlar va gaplarni qiyoslashni, shu asosda umumlashmalar hosil qilishini talab etadi. Bu hol o'z-o'zidan ravshanki, muammoli vaziyatni yuzaga keltiradi. O'quvchilarda "Nima uchun" degan savolga javob izlashga ehtiyoj tug'iladi. Masalan, "Unli va undosh tovushlar" mavzusi o'rganilayotganda o'quvchi avval unli va undosh tovushlarni to'g'ri nomlashni, keyin qiyoslashni, unli va undoshlar ishtirokida so'zlar, so'zlardan esa gaplar hosil qilishni, ularning bir-biridan farqlarini aniqlashni talab etadi. O'quvchilar bu topshiriqlarni bajarish asosida umumlashma hosil qiladilar. **2. Muammoli savollar berish orqali muammoli vaziyat yaratish.** O'quvchi dars mashg'ulotini muammoli savolni o'rta tashlash bilan boshlaydi. Masalan, 1) unli va undosh tovushlarni alohida - alohida aytib ko'ring. Ularni talaffuz qilishda qanday farqni sezayapsiz? 2) Oltita unli harf ishtirok etgan so'z yozing. Ulardagi unlini boshqa unli bilan almashtirib ko'ring. Qanday o'zgarishlarni sezayapsiz? 3) undosh tovushlarni talaffuz etib ko'ring. Shovqin va ovozdin hosil bo'lgan undoshlar alohida, faqat shovqindan hosil bo'lgan undoshlarni alohida yozing. Agar topshiriqlarni bajarish muayan qiyinchilik to'g'ri sagina, namuna ko'rsatiladi. Matn yaratish ham o'quvchi uchun muammo sanaladi. Buning ehg samarali yo'llaridan biri o'quvchilarga so'roqlar berib, ularga javob topishni talab qilishdir. Masalan, 1. O'zbekistonda qaysi tumanlar bor? 2. Ular qanday mahsulotlar etishtiradilar? 3. O'zbekistonning qaysi mevalari olamga mashhur? 4. O'zbekiston xorijiy mamlakatlarga qanday mahsulotlar chiqaradi? Kabi. Bunday topshiriqlarni bajarib bo'lgandan keyin ijodiy matn yaratishi ancha osonlashadi. O'quvchilar hukmiga "Bog'da", "Polizda", "Sinfimiz kutubxonasi", "Sevimli ertagim", "Aziz onajonim", "Mehribon do'stlarim" singari mavzularda matn yaratish tavsiya etiladi. **3. Ramziy tasvirlar orqali muammoli vaziyatlar yaratish.** Muammoli vaziyat yaratishning bu usulida ramziy tasvirlardan foydalaniladi. Masalan, O'zbekiston qovunlari rasmi va nomini berib, shunday mavzuda matn yaratish topshirilishi mumkin. **4. Muammoli vaziyat yaratishda til hodisalarini guruhlash, ajratish ham muhim ahamiyat kasb etadi.** Ayniqsa, so'zlarni muayyan uyalarga birlashtirish, umumiy ma'noli so'zning xususiy ma'nosini yoki xususiy ma'noli so'zlarning umumiy ma'nosini topishni talab qilish muammoli vaziyat yaratish imkonini beradi. Masalan, o'quv qurollari, mevalar, sabzavotlar, daraxtlar va gullarning o'nlab, hatto yuzlab uyadoshlari borki, o'qituvchi umumiy ma'noli so'zni o'quvchilar hukmiga havola etadi va (zaruriyat bo'lsa, unga bitta namuna ko'rsatadi) qolgan so'zlarni topishni o'quvchilarga topshiradi.

Ko'rinib turibdiki, muammoli vaziyatni keltirib chiqaradigan asosiy vosita o'quv topshirig'idir. O'quvchilarga beriladigan o'quv topshiriqlari qayta xotiralanish, qisman izlanuvchanlik va ijodiy harakterda bo'lishi mumkin. Qayta xotiralanish harakteridagi topshiriqlar o'quvchidan hech qanday izlanishni talab etmaydi. O'quvchi o'tgan darsda yoki undan oldingi mashg'ulotlarda o'rganilganlarni faqat takrorlashdan nariga o'tmaydi. Shu sababli, bunday topshiriqlar umumiy topshiriqlar miqdorining atigi 25-30% ini tashkil etmog'i lozim. Qolgan topshiriqlar esa qisman ijodiy va ijodiy harakterda bo'lishi kerak. Topshiriqlarning qisman ijodiy yoki ijodiy bo'lishi sinf o'quvchilarining o'quv imkoniyatlariga bog'liq. Agar o'quvchilarning o'zlashtirish darajasi past bo'lsa, o'z-o'zidan topshiriq qisman ijodiyga aylanadi. Chunki o'quvchi yo o'qituvchining tushuntirishi, yo ko'rsatilgan namunaga qarab ish ko'rishga majbur bo'ladi. Shuning uchun o'quvchilarning o'quv imkoniyatlari kengayib borgan sari ijodiy topshiriqlar miqdori ham ortib borishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. G'ulomov A, Ne'matov H. Ona tili ta'limi mazmuni T, 1995, 124 b.

© G.B. Sharipova, M.S. Berdiyeva, 2023.

Информация для авторов

Журнал «Ученый XXI века» выходит ежемесячно.

К публикации принимаются статьи студентов и магистрантов, которые желают опубликовать результаты своего исследования и представить их своим коллегам.

В редакцию журнала предоставляются **в отдельных файлах** по электронной почте следующие материалы:

1. Авторский оригинал статьи (на русском языке) в формате Word (версия 1997–2007).

Текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 14 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца – 0,7 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): слева и сверху – 2, справа и снизу – 1,5.

Структура текста:

- **Сведения об авторе/авторах:** имя, отчество, фамилия.
- **Название статьи.**
- **Аннотация** статьи (3-5 строчек).
- **Ключевые слова** по содержанию статьи (6-8 слов) размещаются после аннотации.
- **Основной текст статьи.**

Страницы **не нумеруются!**

Объем статьи – не ограничивается.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. статья.**

Статья может содержать **любое количество иллюстративного материала**. Рисунки предоставляются в тексте статьи и обязательно в отдельном файле в формате TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi.

Под каждым рисунком обязательно должно быть название.

Весь иллюстративный материал выполняется оттенками **черного и серого цветов**.

Формулы выполняются во встроенном редакторе формул Microsoft Word.

2. Сведения об авторе (авторах) (заполняются на каждого из авторов и высылаются **в одном файле**):

- имя, отчество, фамилия (полностью),
- место работы (учебы), занимаемая должность,
- сфера научных интересов,
- адрес (с почтовым индексом), на который можно выслать авторский экземпляр журнала,
- адрес электронной почты,
- контактный телефон,
- название рубрики, в которую необходимо включить публикацию,
- необходимое количество экземпляров журнала.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. сведения.**

Адрес для направления статей и сведений об авторе:

uch21vek@gmail.com

Мы ждем Ваших статей! Удачи!