

БАКАЛАВР

научный журнал

№ 3-4 (39-40), 2018 г.

Редакционная коллегия

*А.В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор,
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),
Т.В. Ялялиева, канд. экон. наук, доцент (Россия),
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор.*

*Учредитель:
ООО «Коллоквиум»*

*Издатель:
ООО «Коллоквиум»*

*Адрес редакции:
424002, Россия, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола,
ул. Первомайская, 136 «А».
тел. 8 (8362) 65 – 44-01.*

Редактор: Е. А. Мурзина

Дизайн обложки: Студия PROекТ

*Сетевое бесплатное распространение.
<http://www.bakalavrjournal.ru>*

Дата выхода: 14.06.2018

*Полное или частичное воспроизведение материалов,
содержащихся в настоящем издании, допускается
только с письменного разрешения редакции.
Мнение редакции может не совпадать с мнением
авторов.
Статьи публикуются в авторской редакции.*

bakalavrjourn@gmail.com

© ООО «Коллоквиум»

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА*ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ*

- В.О. Статкевич* 3
Изображения праздника Дня Святой Троицы в живописи Фландрии XVII века

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- G. M. Saparboyeva, Q. Abdrimova, M. Kadamova* 6
GEOFFREY CHAUCER' IMPACT ON ENGLISH LITERATURE
- G.M. Saparbayeva, M. Nuraddinova* 8
SHAKESPEARE'S CONTRIBUTION TO ENGLISH LANGUAGE
- H. Isakova* 10
CRITICAL ANALYTICAL OVERVIEW ON MONKEY'S PAW BY W.W.JACOBS
- N. Khujaniyazova, N. Salayeva* 13
THE IMPORTANCE OF STYLISTIC DEVICES AND DEVELOPMENTS IN STYLISTICS
- G. U. Rakhimova, L. K. Erkinova* 16
ROLE OF COMPUTER-MEDIATED COMMUNICATION (CMC) IN SUPPORTING ENGLISH LANGUAGE LEARNERS (ELL).
- A. Sharipova* 19
CHARACTERISTICS OF ENGLISH NEWSPAPER IN COMMUNICATING

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

- В. Ю. Анастасиева, Д. А. Мирный, К. В. Смирнова* 21
К вопросу об особенностях научных проблем: актуальные аспекты
- А.В. Новикова, Д.С. Макарова* 24
Специфика и виды научных абстракций
- Е. Д. Сурова* 27
Роль конвенционалистской и прагматической концепций научной истины в современности
- Д.С. Чернышев, В.С. Любимова* 29
Влияние экономических и духовных факторов на научное мировоззрение
- Н.Д. Исматов, С.С. Семенчук* 32
Сравнение науки и религии в контексте проблемы человечности

- Информация для авторов* 34



ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 330

¹В.О. Статкевич

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАЗДНИКА ДНЯ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ В ЖИВОПИСИ ФЛАНДРИИ XVII ВЕКА

В статье рассматривается появление и развитие изображений на сюжет праздника Святой Троицы в живописи Фландрии XVII века. Дается описание и анализ ряда известных памятников и определяется круг мастеров, которые обращались к данному сюжету. Также выявляются характерные черты, присущие данным изображениям и хронологические рамки их развития.

Ключевые слова: Праздник Троицына дня, жанровая живопись, Фландрия, XVII век.

Ряд фламандских полотен изображает традиционные торжества в честь дня Святой Новозаветной Троицы, этот праздник назывался также Духовым днём и посвящён сошествию Святого Духа на апостолов в Пятидесятый день после Воскресения Христова. Календарно праздник выпадает на так называемое Белое воскресенье, то есть седьмое после Пасхи. По традиции в этот день крестьяне устраивали торжественные шествия: впереди должна была идти девочка в платье невесты с короной на голове. Её окружала шуточная свита из подруг в венках из цветов луговой кукушки, дети пели песни во славу Святой Троицы, ходили по деревне, их часто угощали различной праздничной пищей. Группу сопровождали юные музыканты, наиболее распространены изображения барабанщиков и скрипачей.

Сюжет Троицына дня интересен тем, что мы не находим его у Питера Брейгеля Старшего (1525-1569) и его современников. Впервые он видимо появляется в нескольких работах Давида Винкбонса (1576-1632). Две из них точно принадлежат Винкбонсу, ещё одна атрибутирована кругом влияния художника. К сожалению, картины практически не изучены и не введены в научный оборот, так как находятся в частных коллекциях, датиру-

¹ Статкевич Владислав Олегович – студент Санкт-Петербургского государственного университета, Россия.

Научный руководитель: Дмитриева Анна Алексеевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры Истории Западноевропейского искусства Санкт-Петербургского государственного университета, Россия.

ются они также примерно, 1610-ми годами. Нельзя исключать возможности, что это не единственные картины мастера на этот сюжет. Композиционно к ним близки картины Питера Брейгеля Младшего (1564-1636), датируя живопись Винкбонса 1610-ми гг., мы можем говорить о том, что Брейгель в данном случае копировал и опирался на них, так как его полотна на этот сюжет были написаны в зрелый период творчества после 1616 года. Но ранняя датировка работ Винкбонса не имеет достаточного количества доказательств, поэтому сложно сделать однозначный вывод, и возможно цепочка влияния была обратной. Однако на данный момент гипотеза первичности картин Винкбонса остаётся ведущей. [1]

Известно три картины Питера Брейгеля Младшего на этот сюжет. Это интересный пласт его творчества, так как он не связан напрямую с живописью Питера Брейгеля Старшего. Одно полотно происходит из картинной галереи замка Георгиум в Дессау и два из частных собраний, все они имеют расплывчатые датировки, но стилистически относятся к зрелому периоду творчества мастера после 1616 года. Ещё семь полотен, практически повторяющих указанные выше, были причислены исследователями к работам мастерской Брейгеля Младшего. [2]

Одна из оригинальных картин мастера происходит из собрания Константина Юрьевича Мауергауза, по мнению В.А. Садкова, вмешательство подмастерьев в живопись здесь было минимальным. Так как композиционно все эти полотна сходны, то остановимся на последней. На переднем плане мы видим шествие детей, идущих к дому, сдвинутому на правую сторону картины. Позади яркой толпы пейзаж деревенской улицы с более мелкими жанровыми элементами: телега с лошастью, идущие по своим делам крестьяне. Толпа у Брейгеля Младшего разделяется на отдельные группки: кто-то из детей играет, родители принесли младенца на праздник, кто-то из старших подвергает телесным наказаниям провинившегося мальчика. Такой подход сближает полотна группы с картиной Питера Брейгеля Старшего «Детские игры», более того там тоже есть шествие с невестой, которое можно связать, хотя и не очень точно с праздником Святой Троицы. Интересным наблюдением исследователей, придерживающихся иконологического метода, является и то, что семантика синих плащей в «Детских играх» и здесь одинакова: это высмеивание порока супружеской измены. В колористике Брейгель Младший близок отцу: он выбирает более яркие локальные цвета для своих персонажей, сглаживая колорит в пейзаже. Винкбонс трактует всё живописнее и мягче, используют более сближенные оттенки и полутона. Интересно отметить и тот факт, что ни пейзаж, ни герои сцены не меняются от картины к картине у двух разных живописцев, открытая, глубинная композиция картин, наряду с оживлением колорита говорит о робком начале барочной стилистики. [3]

Сюжет празднования Троицына дня был довольно таки редким, и после яркой вспышки в начале века в творчестве Питера Брейгеля Младшего и Давида Винкбонса нашел отражение в творчестве Давида Рейкарта Третьего (1612-1661), последователя Адриана Браувера (1605-1638) и Давида Тенирса Младшего (1610-1690). Известна картина из Штеделевского художественного института во Франкфурте на Майне. К сожалению, она не имеет четкой датировки, но видимо следует считать её написанной в 1630-е – 1640-е. Тогда мастер больше пишет крестьянских сцен, в 1650-е он немного изменит стилистику, увеличит количество лессировок, будет писать больше полотен на мифологические и фантастические сюжеты, популярной темой мастера станет кухня ведьм. Есть ещё одно повторение в частной коллекции, но его атрибуция является спорной, возможно это копия XVIII века с полотна Рейкарта. Так как наследие художника сильно рассеяно по евро-

пейским собраниям и в первую очередь по частным коллекциям, то возможно ещё ряд работ ждут своего открытия научному миру, спорными остаются атрибуции многих картин мастера. [4]

Рейкарт совершенно меняет композиционное решение. Произведение ближе к живописи Браувера, чем к Брейгелю Младшему и Давиду Винкбонсу. Рейкарт укрупняет фигуры своих персонажей и уменьшает их количество, помещает их в проулок между двумя домами. Мы можем изучить мимику персонажей: она демонстративна и местами гипертрофирована, это очень показательно свидетельствует об ориентации на Браувера наряду с выбранным колоритом: Рейкарт не использует ярких цветов, подчиняя плотно одному главному спокойному охристо-коричневому тону. Пейзаж присутствует здесь, но играет скорее вторичную роль, он малоинтересен Рейкарту, который концентрируется на изображении жанровой сцены, это близко голландским влияниям, пришедшим во фламандскую жанровую живопись. Затенённость и однотонность места действия сближают сцену с интерьерными сюжетами.

Возможно, существуют ещё картины на сюжет праздничного шествия в честь Троицына дня, но их не может быть много, и их выявление, скорее всего, не изменит сложившейся ситуации. Сюжет имел некоторую популярность в начале века, но после обращения к нему Давида Рейкарта Третьего тематика видимо совершенно была забыта, хотя традиции празднования Троицына дня до сих пор сохраняются на современной территории Бельгии.

Список литературы:

1. Ertz K. Pieter Brueghel der Jüngere (1564-1637/38). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog. 2 vols. Lingem 2000.
2. Salinger M. M. The Whitsun-Bride by Pieter Brueghel the Younger // Bulletin of the Metropolitan Museum of Art. XXXIV. 1939. P. 88-90.
3. Садков В.А. Младшие Брейгели. Картины из собрания Константина Мауергауза. М.: Арт Волхонка. 2015.
4. Haute B. Van. David III Ryckaert: A Seventeenth-Century Flemish Painter of Peasant Scenes. Turnhout: Brepols. 1999.



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 80

¹G.M. Saparboyeva,

²Q. Abdrimova,

³M. Kadamova

GEOFFREY CHAUCER' IMPACT ON ENGLISH LITERATURE

This article gives information about the great writer of English literature, Geoffrey Chaucer, and fascinating information and facts about his life and works.

Key words: merchant, naturalism, narrator, pilgrimage, anonymous, the five-stress-line, the iambic pentameter, legitimacy.

Geoffrey Chaucer, son of a prosperous wine merchant, was born in 1340. He wrote *The Canterbury Tales*, a collection of stories in a frame story, between 1387 and 1400. It is the story of a group of thirty people who travel as pilgrims to Canterbury (England). The pilgrims, who come from all layers of society, tell stories to each other to kill time while they travel to Canterbury. He is sometimes called the father of English literature. Although he wrote many works, he is best remembered for his unfinished frame narrative *The Canterbury Tales*. He is credited by some scholars with being the first author to demonstrate the artistic legitimacy of the vernacular English language, rather than French or Latin.

The Canterbury Tales contrasts with other literature of the period in the naturalism of its narrative, the variety of stories the pilgrims tell and the varied characters who are engaged in the pilgrimage. Many of the stories narrated by the pilgrims seem to fit their individual characters and social standing, although some of the stories seem ill-fitting to their narrators, perhaps as a result of the incomplete state of the work. Chaucer drew on real life for his cast of pilgrims: the innkeeper shares the name of a contemporary keeper of an inn in Southwark, and real-life identities for the Wife of Bath, the Merchant, the Man of Law and the Student have been suggested. The many jobs Chaucer held in medieval society—page, soldier, messenger, valet, bureaucrat, foreman and administrator—

¹ Saparboyeva Gulandom Masharipovna - supervisor, Urgench State University, Uzbekistan

² Abdrimova Quvonchoy - 3-year student Urgench State University, Uzbekistan

³ Kadamova Mekhriniso - 3-year student Urgench State University, Uzbekistan

probably exposed him to many of the types of people he depicted in the *Tales*. [1, p.52] He was able to ape their speech and satirise their manners in what was to become popular literature among people of the same types.

Chaucer wrote in continental accentual-syllabic metre, a style which had developed since around the twelfth century as an alternative to the alliterative Anglo-Saxon metre. Chaucer is known for metrical innovation, inventing the rhyme royal, and he was one of the first English poets to use the five-stress line, the iambic pentameter, in his work, with only a few anonymous short works using it before him. Geoffrey Chaucer's work had an enormous impact on the English language- for several reasons. First, he chose to write his poetry in English, at a time when many writers were still unsure whether English was suitable for this purpose- either because they thought English was only fit for "ordinary" people, or because they thought English words were not as expressive as French or Latin. Second, Chaucer wrote a huge amount of poetry-something like 43,000 lines-as well as two major works in prose. [2, p. 174] Not only did he write a great deal, but the range of styles he used, and the subject-matter he covered, were without precedent in English. Chaucer also used the English language in new and sophisticated ways. He often "borrowed" words from French or Latin in order to extend the vocabulary available to him, making it possible to write with great subtlety and linguistic variety. Many of these "borrowed" or "loan" words have become a standard part of the English language as we know it today-words such as authority, constable, miracle, captain, appetite, gravy, button, conversation, calendar, porch, power, reason, horrible and sudden (from French) and homicide, legitimate, contradiction, comet, history, recipe, scripture, exclude and popular (from Latin). So Chaucer also helped to make the entire English language much more varied and expressive than it had been before. [3, p. 213]

References:

1. John Peck and Martin Coyle 2002, Printed in Great Britain by Mackays Chatham.
2. Source URL: <http://www.gutenberg.org/ebooks/2383>
3. Source URL: <http://www.saylor.org/courses/eng/201>
4. <https://www.theguardian.com/aug>
5. <https://www.goodreads.com.list.tag>

УДК 80

¹G.M. Saparbayeva,

²M. Nuraddinova

SHAKESPEARE'S CONTRIBUTION TO ENGLISH LANGUAGE

This article gives information about the contributions of William Shakespeare on English literature. This article also illustrates examples of words coined by Shakespeare and the list of words he first created and used in his works.

Key words: coined, radiance, bedfellow, majestic, foot circle, spot, a sorry sight, driven snow.

Shakespeare is called the greatest author in the English language not only because his works are in English, but also for his profound and lasting impact on the language itself. The most important contribution of Shakespeare is expansion of the vocabulary of English language. Moreover, he invented around 1700 words (in some literatures given 1500 words approximately) that all people use today in the way of adding suffixes and prefixes and changing the nouns into verbs and verbs into adjectives. This gave a new shape to the English language.[2, p.22] He played an important role in modernizing English with new phrases that are quoted to date. He coined 135 new phrases in English which are still in use. One of these is the recognizable:

"What's in a name? That which we call a rose by any other name would smell as sweet." Without Shakespeare, we would not have everyday phrases like "a sorry sight" or "as pure as the driven snow". We would not have famous lines like "to thine own self be true", from Hamlet or "out out damn spot" from Macbeth. This is why even today he is remembered all over the world. On the other hand, among Shakespeare's greatest contributions to the English language must be the introduction of new vocabulary and phrases which have enriched the language making it more colorful and expressive. Some estimates at the number of words coined by Shakespeare number in the several thousands. He created these words by, "changing nouns into verbs, changing verbs into adjectives, connecting words never before used together, adding prefixes and suffixes, and devising words wholly original." Many of Shakespeare's original phrases are still used in conversation and language today. These include, but are not limited to; "seen better days, strange bedfellows, a sorry sight," and "full circle". Shakespeare's effect on vocabulary is rather astounding when considering how much language has changed since his lifetime.[1]

Gloomy was formerly a verb that Shakespeare turned into an adjective. He used this in Titus Andronicus. In Merchant of Venice, he introduced the word laughable. Majestic was from the word "majesty" that first used in the 1300s, while "majestic" was used initially around the 1570s. Shakespeare used the word majestic in The Tempest. In the 1400s, the word "alone" was shortened to lone. From this word, he created the word lonely which he used in the early 17th century tragedy, Coriolanus. He introduced the term "radiance" in King Lear, which originated from "radiantem," the Latin word for beaming. Hurry was a

¹ Saparboyeva Gulandom Masharipovna - supervisor, Urgench State University, Uzbekistan

² Nuraddinova Mohira - 3-year student, Urgench State University, Uzbekistan

word that is found in Henry VI Part I while generous, which came from the Latin word *generosus* or "of noble birth" was first used in Hamlet.[3, p.44] Nowadays, there are more than 25.000 words in English language includes the group of words first used by Shakespeare in his the most famous works.

References:

- 1.Samuel Johnson ,Online dictionary. A dictionary of the English language
- 2.Holman, Hugh, Harmon and William (1986). A Handbook to Literature. New York: Macmillan publishing
- 3.Ward, A.W , Trent, W.P. (1921) The Cambridge history of English and American literature
- 4.Online resources: www.edu.uz , www.dict.ru, www.britishcouncil.uz

© G. Saparboyeva, M. Nuraddinova, 2018

УДК 80

¹ H. Isakova

CRITICAL ANALYTICAL OVERVIEW ON MONKEY'S PAW BY W.W.JACOBS

In this article the "Monkeys Paw" by W.W.Jacobs is analyzed comparing other works ("The secret" by Rhonda Byrne, "Golden Fish" by A.S.Pushkin) written in the same way.

Key words: Greed, wishes, believe, monkeys paw, the Whites, 200 pound, law of attraction, golden fish.

"Be Careful, What You Wish For, You May Receive It"

You should have read/heard about *"The Secret"* by Rhonda Byrne, or *"The greatest salesman in the world"* by Og Mandino. *"The Secret"* talks about gratitude and visualization techniques to attract what we desire. The basic meaning of it is broached in 3 steps. The 1st one is – *ask*, the 2nd one is – *believe* and 3rd one is *receive*. In the same time it is up to *"Law of Attraction"* If you want something, that thing will be involved to yourself though it were good or bad. It is the reason for someone's success and failure. It sounds like *"The magic lamp of Aladdin"*. You can wish anything and the universe always gives respond: *"Your wish is my command"* Only thing you need to do it is to visualize, feel and receive it with gratitude. First of all, you should be satisfied with your lifestyle, job, family and etc. If you express your thanks, your wishes come true without any doubt. Wishes, which are said with dissatisfaction and ingratitude, give a bad result even worst. And also, *"The Greatest Salesman in the World"* is one of the most inspiring, uplifting and motivating books. The book talks about a man who wants to be the greatest salesman in the world. The poor herdsman, who is the hero of the novel does not want fame, glory, wealth, success, happiness and abundance, he just wants to be shown the way, to find the real key of the plentiful life's door.

Perhaps, the novels are written in various period or in different style, However both of them reveal the desire of humankind. *"Be careful, what you wish for, you may receive it"*. It is a popular saying. Unfortunately, there is no notion that who the originator of the aphorism is. It is attributed by the *W.W. Jacobs* to anonymous in the beginning of *"The Monkey's Paw"*. *Jacobs* is now remembered for his macabre tale *"The Monkey's Paw"* which is published 1902 in the collection of short stories *"Lady of the Barge"*. *Michael Sadleir* described *Jacobs'* fiction thus: *"He wrote stories of three kinds; describing the misadventures of sailor-men ashore; celebrating the artful dodger of a slow-witted village; and tales of the macabre"*. Also *John Drinkwater* described *Jacob's* fiction as being *"In the Dickens Tradition"*. Many of *Jacobs* most famous short stories were included in the *"The Lady of The Barge"* *Jacobs* was a comedic writer, and his stories fascinated both his readers and listeners. The best supernatural and horror short story of his is *"The Monkey's Paw"*.

The story revolves around a monkey's paw which is said to have extraordinary powers wherein the owner gets three wishes. The three wishes however, come with a sudden and huge price. In this narration, the author wanted to show two basic themes such as the dangers of greed and the con-

¹ Hilola Isakova - the student of the Philology faculty, Urgench State University, Uzbekistan

sequence of interfering with fate. Greed is one of the most prominent themes in the story. More particularly, the narrator shows how wishing more than what you need can be dangerous. Majority only see the benefits of wishing, but minority realize that its benefits always come with a heavy consequences. The misfortune of *The Whites* is a result of wanting more than what they need. They already have everything which they need cozy and safe home, peaceful life and basically happy family. The Whites family had three people, namely *Mr. White*, *Mrs. White* and their son *Herbert White*. They had comfortable house that is very separate from the outside world. The story begins playing chess between father and son. In "*The Monkey's Paw*", - chess symbolizes life. Chess is a game that is unpredictable just like life. Certain changes have to take place as one plays chess game just like in life one has to undergo radical changes. Caution and risk dictate the outcome of the radical change in one's life. Fourth character in the tale is *Sergeant-Major Morris*, who has travelled to some parts of the world, breaks peace and simplicity in the Whites family. Morris had gone to *India* and came back with a monkey's paw. The paw is supposed to answer all the wishes that anyone made, but they had to buy it first. Mr. White decided to use the "*Monkey's paw*" to wish for money which is *200 pounds*, he does not need in the first place. As *Jacobs* mentions, that one harmless wish only increases the desire to make another wish, one that is more outlandish than the first. The paw symbolize the greed and desire that is part of human nature. People want to have an unrestricted capability of making things happen. *The Whites are granted* their desires; they get the money; but as a result of this, *Herbert* dies. After that *Mrs. White* forces her husband to wish for *Herbert's* life back, a wish is far more heavier than the first one. This therefore indicates, that a person who holds power in his/her hands can develop an appetite for greed. And this greed can only lead to unexpected and harmful consequence. The horrors of the consequences are best expressed in the final passage of the story:

"He found the monkey's paw and frantically breathed third and last wish. The knocking ceased suddenly, although the echoes of it were still in the house. He heard the chair drawn back and the door opened. A cold wind rushed up the staircase, and a long loud wail of disappointment and misery from his wife gave him courage to run down to her side, and then to the gate beyond. The street lamp flickering opposite shone on a quiet and deserted road."

It is very interesting, because the author never really says about the last wish. The end of the story is open and leaves you to come up with an end of your own. And also that using a *monkey's paw* instead of a *lamp* was creative, and that people appreciate something different every now and then.

While you are reading of this story, you cannot stop grieving for him. Because of their ungrateful and greediness, parents lose their lovely son. It is a pity. In this case, a question appears. Why people's eyes do not staff? What kind of lacks do they have? Are they in need to something in deed? No. Humankind are born with its nourishment. Only all mankind has inherited imperfection such as greed. There are so many reasons for greed exist but the major reason is selfishness. *It started with Satan the devil in the garden of Eden, where he desired God's rightful authority to rule over his creation which was mankind.* Today, people continue to demonstrate this selfish spirit of desiring something that does not belong to them but they greedily take it anyway. Why cannot we stop it? We have been told its bad consequences since our childhood, have not we? It is very clear to us the outcome of ungratefulness from that famous story which is named "*The fisherman and the golden fish*" by *A. S. Pushkin*. In the tale, the genre is the same, the theme is equal and the amount of wishes is certainly identical. The result of avidity is illuminated well. Just people should understand

greed is an unscrupulous desire for wealth and power. Greed is infectious and contaminates the world. It alienates the individual from family, friends and God. It is a selfish act that benefits only the greedy individual temporarily. We should not forget, "*Whatever we sow, we shall reap*".

Another important theme in this story is fate. The consequences of interfering with fate are symbolized by *the monkey's paw*. In the story, the paw has the power to grant the owner everything that it could possibly wish. However, many people fail to see that this is but one facet of its power. Some people forget the price that they have to pay for interfering with fate. This is exemplified by the character of *Mr. White*. At the start of the story, *Sergeant - Major Morris* explains that people's life are in fact, governed by fate; hence it is dangerous for us to meddle with it. He *throws the monkey's paw* into the *fire*, but *Mr. White* quickly *retrieves* it despite of his friend's warning. It is in here that one can see that *Mr. White* was *blinded* by the power of the monkey's paw; and this caused him to forget that it is important to late fate take its course.

The paw paints an image of fear, evil, and vengeance in the Whites family. After the death of Herbert, The mother fears that the monkey's paw would have cast an evil spell over her family. The monkey who lost its paw is vividly described as being evil. Perhaps its evilness is represented by the paw. The paw would also cast evil to people's lives as a sign of vengeance. The evil monkey's spirit could haunt and revenge for its death through making other people miserable, as seen in the Whites family.

In conclusion, the paw creates an image of anxiety over things that have come from foreign nations. This is a true reflection of how the society is today. People fail to take responsibility of their choices and blame the results on the foreign things like aid, food, and guns that have destroyed peace and lives in many poor nations. The White family represents societies that have everything but greed and yearning for things that they do need leads to their destruction. "*Monkey's paw*" creates a vivid image of life, the choices that people make and the denial of the outcome or reality.

Reference:

1. Jacob. W. *The Monkey's Paw*. IL: Academy Chicago Publishers, 1997
2. Korba. J. *The Monkey's Paw*. NY: Benchmark Education, 2007
3. <https://americanliterature.com/short-story>
4. <https://www.connectingstiles.com/>
5. www.phrases.org.uk/messages

УДК 80

¹N. Khujaniyazova,

²N. Salayeva

THE IMPORTANCE OF STYLISTIC DEVICES AND DEVELOPMENTS IN STYLISTICS

This article introduces not only the importance of stylistics in literature but also the improvement of it. It is considered from this matter that people's speech cannot be imagined without stylistic devices which also play an important role in any type of literary works. This article gives information about what stylistics is itself and its development which some linguists indicate in their scientific articles and books.

Key words: 'ailing', 'on the wane', rigorous, retrievable, replicable, discourse, grammar, metonymy, metaphor.

First of all, it is important to indicate that while people are speaking something to somebody, of course they try to build an effective, modern, and meaningful speech. In that situations they use many types of emotional words which illustrate the speech by comparing, contrasting, similarity and other such kind of devices. So by this article it can be clear what comparing, contrasting and other kinds of devices are in linguistics. It should be obvious that we should know what "stylistics" mean. [1, p .2] Some years ago, the well-known linguist Jean-Jacques Lecercle published a short but damning critique of the aims, methods and rationale of contemporary stylistics. His attack on the discipline, and by implication the entire endeavor of the present book, was uncompromising. According to Lecercle, nobody has ever really known what the term 'stylistics' means, and in any case, hardly anyone seems to care (Lecercle 1993:14). Stylistics is 'ailing'; it is 'on the wane'; and its heyday, alongside that of structuralism, has faded to but a distant memory. More alarming again, few university students are 'eager to declare an intention to do research in stylistics'. By this account, the death knell of stylistics had been sounded and it looked as though the end of the twentieth century would be accompanied by the inevitable passing of that faltering, moribund discipline. And no one, it seemed, would lament its demise.

As it has been mentioned above, the term stylistics was used in another term. From this point of view in the past lots of poets, writers, playwrights and other encyclopedia ancestors used many kinds of stylistic devices. It is obvious from this point both stylistic as a part of linguistics and its categories with its development are so efficient for literary people and linguists to be aware of such kind of devices.

[1, p .5] To argue that the stylistic method be *rigorous* means that it should be based on an explicit framework of analysis. Stylistic analysis is not the end-product of a disorganized sequence of *ad hoc* and impressionistic comments, but is instead underpinned by structured models of language and discourse that explain how we process and understand various patterns in language. To argue that stylistic method be *retrievable* means that the analysis is organized through explicit terms and criteria, the meanings of which are agreed upon by other stu-

¹ Khujaniyazova Nargiza - 3-year student, Urgench State University, Uzbekistan

² Salayeva Nargiza - 3-year student, Urgench State University, Uzbekistan

dents of stylistics. Although precise definitions for some aspects of language have proved difficult to pin down exactly, there is a consensus of agreement about what most terms in stylistics mean (see A2 below). That consensus enables other stylisticians to follow the pathway adopted in an analysis, to test the categories used and to see how the analysis reached its conclusion; to retrieve, in other words, the stylistic method. To say that a stylistic analysis seeks to be *replicable* does not mean that we should all try to copy each other's work. It simply means that the methods should be sufficiently transparent as to allow other stylisticians to verify them, either by testing them on the same text or by applying them beyond that text. The conclusions reached are principled if the pathway followed by the analysis is accessible and replicable. To this extent, it has become an important axiom of stylistics that it seeks to distance itself from work that proceeds *solely* from untested or untestable intuition.

To this point of view, stylistic analysis should be rigorous; stylistic analysis should be retrievable; stylistic analysis should be replicable. [1, p .18] The next step involves sorting out the various stylistic elements which make up narrative discourse. To help organize narrative analysis into clearly demarcated areas of study, let us adopt the model shown in Figure A5.1. Beyond the plot–discourse distinction, the categories towards the right of the diagram constitute six basic units of analysis in narrative description. Although there are substantial areas of overlap between these units, they nonetheless offer a useful set of reference points for pinpointing the specific aspects of narrative which can inform a stylistic analysis. Some further explanation of the units themselves is in order. The first of the six is *textual medium*. This refers simply to the physical channel of communication through which a story is narrated.

[1, p .34] **Metaphor and metonymy.** An important feature of cognitive stylistics has been its interest in the way we transfer mental constructs, and especially in the way we map one mental representation onto another when we read texts. Stylisticians and cognitive phoneticians have consistently drawn attention to this system of conceptual transfer in both literary and in everyday discourse, and have identified two important tropes, or figures of speech, through which this conceptual transfer is carried out. These tropes are *metaphor* and *metonymy* and this unit will introduce these core concepts in cognitive stylistics.

Metaphor. A metaphor is a process of mapping between two different conceptual domains. The different domains are known as the *target* domain and the *source* domain. The target domain is the topic or concept that you want to describe through the metaphor while the source domain refers to the concept that you draw upon in order to create the metaphorical construction. Thus, in an expression like: (1) She really blew her lid.

Metaphor is a relation between the dictionary and contextual logical meanings based on the affinity (similarity) of certain properties (traits) of two corresponding concepts. I.V.Arnold qualifies **metaphor** as **concealed simile**. Compare:

a) You are my *angel*.

b) I hear your voice - it's **like an angel's sigh**.

[1, p .40] In contrast with metaphor, *metonymy* is based on a transfer within a single conceptual domain. Staying within the boundaries of the same domain, metonymy involves transpositions between associated concepts and this commonly results in transfer between the part and the whole, a producer and the produced, an institution and its location and so on. Metonymy in which the part stands for the whole – a trope known as *synecdoche* – is found in expressions like 'hired hand' or 'a fresh pair of legs'. Alternatively, constructions where a location substitutes for the particular institution which it houses can be found in expressions like 'Buckingham Palace is thought to be furious' or 'The Pentagon refused

to comment on the story'. Metonymies where the producer of something is associated with what is produced occur in expressions like 'Have you read the new Kate Atkinson?' or 'There's a good Spielberg on tomorrow night'.

According to the information we should say about metonymy as the following:

- *Synecdoche*
- *Container instead of content*
- *Characteristic feature instead of the object*
- *Name of the instrument instead of the action/doer.*

As an instance it is better to show that:

I brought "Layli and Majnun". In this example he or she hasn't followed Layli and Majnun, he or she is going to read a book, called "Layli and Majnun" by Alisher Navoiy. In fact, in this, book is mentioned, not people. In this sentence book is omitted. But it is clear from its meaning logically.

[1, p .42] **Developments in stylistics.** This unit looks at some of the important influences on stylistics that have helped to shape its development over the years. From the Classical period onwards there has been continued healthy interest among scholars in the relationship between patterns of language in a text and the way a text communicates. The Greek rhetoricians, for example, were particularly interested in the tropes and devices that were used by orators for effective argument and persuasion, and there is indeed a case for saying that some stylistic work is very much a latter-day embodiment of traditional rhetoric. However, there is one particular field of academic inquiry, from the early twentieth century, that has had a more direct and lasting impact on the methods of contemporary stylistics. This field straddles two interrelated movements in linguistics, known as Russian Formalism and Prague School Structuralism. Of the former movement, key figures include Viktor Shklovsky and Boris Tomashevsky; of the the latter, Jan Mukarovsky and Wilhem Mathesius. One scholar, whose work literally links both movements, is Roman Jakobson, who moved from the Moscow circle to the Prague group in 1920. Many of the central ideas of these two schools find their reflexes in contemporary stylistics and two of the more durable theoretical contributions are the focus of this unit. These are the concept of *foregrounding* and the notion of the *poetic function* in language.

All in all, stylistics is a part of linguistics that helps to add extra meaning to the writings such as, from simple sentences to the great novels.

References:

1. "Stylistics" A resource book for students by PAUL SIMPSON
2. Encyclopedia book
3. Articles relating to the stylistics

УДК 80

¹G. U. Rakhimova,

²L. K. Erkinova

ROLE OF COMPUTER-MEDIATED COMMUNICATION (CMC) IN SUPPORTING ENGLISH LANGUAGE LEARNERS (ELL).

The article is devoted to conducting foreign language classes with the help of computer-mediated communication (CMC) tools. The examples of theories and practices of CMC are given extensively. The author's suggestions on effective usage of CMC are shown as a concluding part.

Key words: Computer-mediated communication (CMC), English language learners (ELL), asynchronous and synchronous interaction, technology, online, negotiation of meaning, researches.

Computer-mediated communication (CMC) is the umbrella term that refers to human interaction by means of computers. Since the early 1990s, research into CMC has examined how electronic media can be employed to enhance second language learning.

The various types of interaction that fall under CMC can be grouped into two categories: asynchronous and synchronous interaction.

Asynchronous interaction involves participants communicating over elapsed time. In this type of interaction, a time delay exists between the time the sender sends a message and when the receiver reads the message. Examples of asynchronous technologies include email, text messages transmitted over cell phones, and bulletin boards.

Synchronous interaction involves interactants participating online at the same time in order to communicate in real time. Examples of synchronous communication include telephone conversations, board meetings, voice conferencing, video conferencing, and electronic chat. The use of both asynchronous and synchronous technologies has intensified in all sectors of society including educational settings.

It is, however, essential to ask why teachers should use CMC for interaction when communication can be achieved just as easily, if not more easily, in traditional face-to-face classrooms.

To answer this, we need to refer to research that has been conducted in the field of second language acquisition. CMC research suggests that, when communication occurs online, there is increased participation on the part of students, the teacher's role as the instructor shifts from disseminator of knowledge to a moderator, thus increasing student participation, participation is equalized among students when no one student dominates, and the quality of language generated by students is favorably impacted by their participation in CMC. Additional benefits of using CMC in order to facilitate ELLs' (English language learners) language learning include increasing an ELL's access to comprehensible input, providing ELLs with opportunities for output, and giving ELLs opportunities to negotiate meaning.

¹ Rakhimova Guzal Yuldashovna - supervisor , Urgench State University, Uzbekistan

² Erkinova Lutfiya Kudratovna - 3-year student , Urgench State University, Uzbekistan

Negotiation of meaning is an important concept for second language acquisition research, since it has proven to greatly promote second language learning. In effect, negotiation of meaning is the efforts of two people engaged in any type of interaction when both work to maintain the flow of communication. As native speakers we all use communication strategies to facilitate communication. However, ELLs often fail to use these communication strategies when speaking. Often they are so cognitively overloaded in classrooms, especially when they are trying to use academic English that they forget to employ the above simple strategies to grease the flow of their own interactions with the teacher and other native speakers of English. As mentioned above, research in CMC has shown that CMC used in classroom settings greatly minimizes an ELL's anxiety levels so that they pay more attention to their own communication strategies.

Pelletie explored negotiation of meaning and task-based instruction using electronic discussions with second language learners. Learners participated in communicative online tasks ranging from focused open conversation to more closed tasks such as jigsaw activities. This study found that task-based synchronous electronic discussions do indeed foster negotiation of meaning. In addition, these negotiations do facilitate mutual comprehension and learners do attend to their own grammar and modify their own output. In another study, examined differences in the quantity of negotiation of meaning according to different task types the results showed significant differences in the amount of negotiation according to task type in which decision-making tasks triggered more negotiation. In an earlier study, Blake found that jigsaw activities elicited more negotiations in online environments.

According to researches shown above we conclude that CMC has that strength to create language learning atmosphere where teacher as well as learners feel free to teach and learn foreign languages. Some suggestions to teachers for effective use of CMC in the class can be shown below:

1. Give ELLs many opportunities to read, to write, to listen to, and to discuss oral and written English texts expressed in a variety of ways.

Surf the web, have students use and create blogs connected with the topics of your subject area, modify classroom texts using PowerPoints, and add voice-overs and visuals to scaffold ELL comprehension, and have students join targeted subject-relevant lists so that they learn by reading other people's postings.

2. Draw attention to patterns of English language structure. Create online grammar activities and get ELLs to reflect on their written interactions with other people through asynchronous communication tools such as email.

3. Give ELLs classroom time to use their English productively. Develop classroom activities that foster students' use of a variety of ITs simultaneously to Teaching English Language Learners through Technology create assignments, projects, and reports specific to your subject area. In this way ELLs not only get involved but utilize language to create learning products. Examples of creative use ITs include using a webpage builder to make a website, using online video editing software to make a movie, serializing audio and video podcasts, and creating blog sites.

4. Give ELLs opportunities to notice their errors and to correct their English. Use online quiz generators and surveys to help ELLs monitor their English, create e-portfolios to display and critique student work products, use online recording software to audio-record their answers to questions raised in class or in a text so that they can re-listen to and self-correct their pronunciation, grammar and fluency.

5. Construct activities that maximize opportunities for ELLs to interact with others in English. Organize collaborative synchronous and asynchronous activi-

ties with email, instant messaging, video conferencing, voice conferencing, bulletin boards, and discussion boards.

To sum up: Computer-mediated communication needs to be exploited in settings across the curriculum, especially in contexts where ELLs need to improve their English, because, through interaction, CMC has the potential of providing learners with comprehensible input, of encouraging learners to produce comprehensible output, and of fostering negotiation of meaning.

References:

1. Cambridge Papers ``Learning in ELT. Blended learning`` 2016
2. Gavin Dudeney and Nicky Hockly ``How to teach English with technology`` 2007
3. Tony Erben, Ruth Ban, Martha Castañeda `` Teaching English Language Learners through Technology`` 2009

© G. U. Rakhimova, L. K. Erkinova, 2018

УДК 80

¹A. Sharipova

CHARACTERISTICS OF ENGLISH NEWSPAPER IN COMMUNICATING

The article deals with the problem of studying of the main peculiar features of the newspaper style, qualities, its types and functions. The readers get the knowledge of any and every activity happening in and around the area. A modern day paper has done miraculous activity in recent years and shown that even in the age of internet and news portal, the radio and television, newspaper can still change the life, the thought and mind of the society.

Key words: quality of newspapers, mass media, slangs, accuracy, commentary news

As you know that newspapers is an important means of communicating information, and so undertakes the task of timely and correctly delivering latest information to domestic and oversea people, which is a window for people to get to know the world. This quality of newspapers inevitably leads to special characteristics which ordinary language does not occupy. Especially foreign language newspapers have got its peculiarities in general, the reporting of English newspapers shall abide by so-called ABC principles, namely accuracy, brevity and clarity. To achieve the harmony of these three aspects, English newspapers have slowly developed into following characteristics: First, as the mass media of communication, its language must be common to the mass and cater to reading level of the mass. To achieve this, slangs are often used in English newspapers. Slang is an important composition of English vocabulary. Among the vocabulary of 15000 for common US people, slangs of 2000 are inclusive by them. Furthermore, since last century, slangs become more and more popular in English newspapers. For example, "according to the post, perot has been passed to the then veep rumors that two bush sons have been engaged in 'improper activities'.), in this paragraph "veep" is a slang and means the vice-president of United States. In the article of peculiarities of newspaper headline language in mass media written by Baljanova A.M says that nowadays the role of newspapers is very significant in the sphere of trade, commerce, and business. Big corporate houses and business houses promote their products by putting in giving roomy ads on papers. The readers get the knowledge of any and every activity happening in and around the area. A modern day paper has done miraculous activity in recent years and shown that even in the age of internet and news portal, the radio and television, newspaper can still change the life, the thought and mind of the society. They can still help in creating a common opinion and work as a corporate social responsible tool and fight for justice if needed. Newspapers act as a link between the government and the people. Newspaper could make a great impact on its readers. So, they should concentrate on giving only the true picture of the society. The content of newspaper material is fairly diverse, it comprises: news and commentary on the news; press reports and articles; advertisements and official announcements; short stories and poems; crossword puzzles; material for entertainment of the reader. Newspaper readers are flooded on a daily basis with an amount of new information which they have neither the time nor the energy to process. When we read newspaper, it doesn't need to read all the articles. We just read the most interesting one for us, our choice is based on the headlines that help us to

¹ Sharipova Aziza - 4-year student, Urgench State University, Uzbekistan

anticipate what it will be about. Newspaper headlines help them get the maximum out of this informational flood – for the minimal cognitive investment. Readers regularly scan the headlines, and only occasionally stop to read the actual story. Second, English newspapers are focus on lively and interesting reading, which is even listed as a piece of content of news values, otherwise newspapers cannot be read widely and become popular by ordinary people at all levels. Not all people read newspapers to obtain important news and information all the time. Sometimes, people read them to relax them and get means of entertainment. For this purpose, a lot of humors, jokes or cross-word puzzle, etc. are always inserted into some newspapers to arouse people's reading interests. Finally, English newspapers are always brief, which is an important principle for newspapers. Without brevity, people will waste a lot of time to read and obtain necessary information. It's impossible for people to have enough time to read long newspapers, and accordingly too long and complicated newspapers will lose their stands and finally disappear out of people's sights. After understanding these characteristics of English newspapers, we can read them as we like. English newspapers not only give us important news and information but also bring us foreign customs and slangs, lively and interesting stories and games, even our favorite humors.

References:

1. Daniel Dor. On newspaper headlines as relevance optimizers. *Journal of Pragmatics* 35, 2003, 719- 720.
2. Galperin I.R. *Stylistics*. 1981, pp.295-305.
3. Gurevich V.V. *English stylistics*. 1995, pp. 20-26.
4. Halliday M. *Linguistic function and literary style*. The Hague, 1991.



ФИЛОСОВСКИЕ НАУКИ

УДК 165

¹В. Ю. Анастасиева,

²Д. А. Мирный,

³К. В. Смирнова

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НАУЧНЫХ ПРОБЛЕМ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

В данной статье были изучены особенности научных проблем, их зависимость от той или иной эпохи, миропонимания, ценностных установок ученого. В качестве примера были взяты эпохи первобытного времени, Средневековья и Нового времени, где особенно очевидна зависимость постановки проблем от мировоззрения и ценностей.

Ключевые слова: научные проблемы, познание, мировоззрение, ценности, первобытное время, Средневековье, Новое время.

Научная проблема представляет собой совокупность вопросов, на которые нельзя ответить, используя имеющиеся знания. Для грамотного проведения научного исследования в целях решения поставленного вопроса необходимо правильно сформулировать научную проблему. В истории науки мы находим немало примеров, когда особенности постановки научных проблем определяют результаты исследования. Сама постановка научных проблем может являться не менее важной, чем само исследование.

Актуальность решения вопросов, касающихся постановки научных проблем, связана с зависимостью от нее результатов научного исследования и выбора методологических оснований. В своем исследовании «Основы теории аргументации» А. А. Ивин отмечает, что «всякое научное исследова-

¹ Анастасиева Виктория Юрьевна – студент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

² Мирный Дмитрий Александрович – студент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

³ Смирнова Карина Викторовна – студент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

Научный руководитель: Александрова Ольга Степановна – кандидат философских наук, доцент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

ние обязательно начинается с постановки проблемы», [1, с. 272]. Постановка научной проблемы является одним из самых важных вопросов в теории аргументации. Вопрос называется проблемой в том случае, если он не имеет решения.

Научная проблема может восприниматься по-разному как отдельным человеком, так и целым человеческим обществом. Это связано с тем, что постановка научных проблем напрямую зависит от миропонимания, мировоззрения, а также ценностей ученого. В различные периоды истории человечества выдвигались совершенно разные научные проблемы. Это обусловлено мировоззрением, уровнем развития научного познания и социальным заказом. Научное познание мира связано со многими областями жизни, например, с религией, культурой, традициями. Следовательно, и научные проблемы зависят от отношения человека к этим сферам.

В первобытные времена человек не задумывался о проблеме создания вечного двигателя или о решении экологических проблем. Первобытного человека интересовали лишь повседневные проблемы, касающиеся удовлетворения потребностей, связанных с его выживанием. Только по мере своего духовного развития, человек начинает ставить перед собой вопросы, непосредственно не связанные с повседневной практикой.

В средние века формируется особый, религиозный мир культуры, отличный от античной, мифологизированной картины мира. Бог в средневековой культуре — это смысл и первопричина всего мироздания. Человек эпохи Средневековья не творец, а исполнитель Божественной воли. Теоцентризм пронизывал все сферы человеческой жизни, и наука также была тесно связана с религией. Научные проблемы, которые формировались в Средневековье, были основаны на религиозных вопросах. Что есть Бог? Что есть мир людей по отношению к Богу? Величайший теолог раннего средневековья, Августин Блаженный, в своем знаменитом труде «О граде Божием» противопоставил два мира: земной мир («земной град»), который есть искаженное представление божественного, идеального мира («града Божиего»). Весь мир, по его мнению, был раздроблен на антиподы: Бог и дьявол, тело и душа, святость и грех.

Развитие науки Нового времени поставило три взаимосвязанных проблемы, которые определили философскую и научную мысль всей эпохи:

- а) Как формировался характер научного мышления?
- б) Каково функционирование науки как социального института?
- в) Какой характер носят общественные отношения в связи с фактом существования науки?

За два века истории человечество совершило невероятный прорыв в развитии техники. Новое время – это рассвет, преимущественно, таких областей знания, как физика и химия, сыгравших главнейшую роль в развитии многих отраслей человеческого знания. Известны были законы механики Ньютона, которые послужили для открытия электродинамики. Помимо этого, были изобретены паровой двигатель и двигатель внутреннего сгорания, что способствовало развитию транспорта и транспортных технологий. Поэтому необходимо сказать, что в эпоху Нового времени постановка научных проблем заключала в себе эмпирические исследования и была основана на экспериментах.

Таким образом, научные проблемы зависят от той или иной эпохи и ее культурных особенностей, традиций и человеческого представления о мире. Помимо этого, главную роль в процессе постановки научных проблем играют личностные качества исследователя: его мировоззрение, ценностные установки, квалификация, неординарность подхода к постановке проблем, анализ и критическая оценка итогов исследования.

Список литературы:

- 1.Ивин А.А. Основы теории аргументации. – М.: Владос, 1997. – 352 с. ISBN 5-691-00009-8.
- 2.Косырева Л. М. Социокультурный генезис науки Нового времени (Философский аспект проблемы). – М.: Наука, 1989. – 160 с. ISBN 5-02-007991 – X.
- 3.Новая философская энциклопедия: В 4 томах. Ред. совет: Степин В.С., Гусейнов А.А., Семигин Г.Ю., Огурцов А.П. и др. – М.: Мысль, 2010. ISBN 978-2-244-01115-9.

© В. Ю. Анастасиева, Д. А. Мирный, К. В. Смирнова, 2018

УДК 165

¹А.В. Новикова,

²Д.С. Макарова

СПЕЦИФИКА И ВИДЫ НАУЧНЫХ АБСТРАКЦИЙ

В статье рассмотрены две научные абстракции: абстракция постоянства и абстракция отождествления. Задачей данной работы является изучение познавательного значения данных абстракций. Перспектива исследования связана с анализом особенностей этих абстракций в гуманитарном знании.

Ключевые слова: научная абстракция, абстракция постоянства, абстракция отождествления, интервал абстракций.

Научная абстракция является достаточно интересной и актуальной в современном мире, так как абстракция обобщает сущность явлений, создавая понятия. По М.М. Новоселову, научная абстракция – это отвлечение в процессе познания от несущественных сторон рассматриваемого явления для сосредоточения на основных существенных чертах. Именно с помощью абстракции можно понять объективный мир.

Основными задачами данной статьи будет рассмотрение абстракции отождествления и постоянства, а так же выделения их основных признаков. Наиболее известным и ярким автором, который касался вопросов и проблем по данной теме является М.М.Новоселов. Он считал, что для изучения явлений научного познания требуется систематический анализ. В одной из его книг «Логика абстракций» (2000г.) говорится о том, что проблемы абстракций с философской точки зрения, являются важнейшими теоретическими составляющими в логике научного познания. Так же он разработал с помощью исторического и методологического материала собственный интервальный метод анализа. Ко всему этому он вводит новые философские абстракции и понятия, а так же создает новое направление исследований в философии.

Перейдем к подробному рассмотрению данных абстракций. Вопрос абстракций вообще и абстракций постоянства в частности актуален в связи с проблемой истинности научных фактов и теорий. В познании часто имеет место следующий факт. Мы рассматриваем некую переменную, как постоянную или некое явление, как неизменяющееся за определенный промежуток времени. Отсюда вывод: абстракция постоянства имеет не только гносеологический смысл и является необходимым в познании, но и онтологический. Г. Фреге говорил: «Если бы все находилось в состоянии постоянного изменения и нечто бы не сохранило постоянного времени, то не было бы никакой возможности получить знание о мире». По Новоселову, абстракция постоянства состоит в том, что любое явление, когда мы о нем

¹ А.В. Новикова - студентка, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

² Д.С. Макарова - студентка, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

Научный руководитель: Александрова Ольга Степановна – кандидат философских наук, доцент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

говорим или изучаем, мы мыслим как функцию постоянную, фиксированную во временном интервале, в котором это явление для нас относительно условий существенных для суждений о нем, не претерпевает никаких изменений.

Так же абстракция постоянства освобождает мышление от информационной перегрузки неизбежной в том случае, если различимости произвольно малых изменений, произвольно малых интервалов времени. Существует такое понятие, как интервал абстракций, что означает границы, в которых абстракция является адекватной в реальности и позволяет добиваться результатов, решать задачи познания. Именно интервал абстракции постоянства определяется не только самим содержанием этой абстракции, но и определяется он законом изменения соответствующего явления. Основными признаками абстракции постоянства является неизменяемость, а так же освобождение нашего сознания от информационной перегрузки, что, без сомнений, является очень важным для нашей жизни.

Что касается абстракции отождествления, то тут можно сказать то, что мы отождествляем вещи и явления, когда не находим оснований для их различий, либо когда мы заведомо отвлекаемся от различий по своей воле или в силу объективных причин. По Новоселову, абстракция отождествления – это абстракция, с помощью которой из каких-либо объектов одного рода, то есть в каком-либо смысле объектов одинаковых (эквивалентных, равных), посредством отвлечения от их посторонних различий (несущественных для данного отношения одинаковости) порождается объект, единственный в своём роде – абстрактный объект. Интервалом абстракции отождествления являются границы, в которых данная абстракция имеет смысл и значение.

Абстракция отождествления – это действие порождающее тождественность, а не констатирующее ее. Делая акцент на слове отождествления, упускают из вида такую методологическую значимую функцию отождествления, как формирование общих абстрактных понятий. Абстракция отождествления и обобщающая абстракция мало чем отличаются. Абстракция отождествления имеет специфику в соответствии с областью исследования и если областью становится человек, соответственно мы говорим о понятии личного тождества или личности тождества. Основным признаком данной абстракции является то, что она обобщает свойства предметов в отвлечении от их различий.

В данной работе были рассмотрены одни из основных видов абстракций, такие как абстракция постоянства и отождествления, а так же их признаки и примеры. Первая абстракция является неизменчивой в какое-то определенное время и абстрагирует наше мышление от лишней информации, а вторая абстракция обобщает свойства определенного предмета, не затрагивая его свойства.

Рассмотренные нами абстракции являются средствами рационального познания. Что касается иррационального и религиозного познания, то тут данные абстракции могут препятствовать процессу изучения той или иной сферы.

В заключение данной статьи, мы пришли к тому что, дальнейшее рассмотрение этой темы остается важным, интересным и перспективным занятием, поскольку абстракция – это необходимая, постоянно развивающаяся форма познания. Перспектива исследования связана с анализом особенностей этих абстракций в гуманитарном знании.

Список литературы:

1. Новоселов М.М. Логика абстракций (методол. анализ). Ч.1. – М., 2000. – 191 с. – ISBN 5-201-02044-5
2. Лосев А.Ф. Хаос и структура. М.: Мысль, 1997. – 831 с. – ISBN 5-244-00858-7
3. Лосев А.Ф. Философия имени. Из ранних произведений. – М.: Правда, 1990. – 81 с. – ISBN 9-785-90352-5843

© А.В. Новикова, Д.С. Макарова, 2018

УДК 165

¹Е. Д. Сурова

РОЛЬ КОНВЕНЦИОНАЛИСТСКОЙ И ПРАГМАТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИЙ НАУЧНОЙ ИСТИНЫ В СОВРЕМЕННОСТИ

Данная статья посвящена анализу конвенционалистской и прагматической концепций научной истины в современности. Значение работы связано с выявлением особенностей и потенциала конвенционалистской и прагматической теорий, а также с оценкой их познавательного значения.

Ключевые слова: истина, конвенционализм, прагматизм, концепция, наука.

Истина является одним из фундаментальных, важнейших понятий в теории познания. Величайший философ XX века, Мартин Хайдеггер, на основе исследования различных историко-философских текстов выделил более ста значений, где употребляется эта важнейшая философская категория. На данный момент развитие науки привело к тому, что стало популярным такое философское направление, как релятивизм, где значение истины и вовсе отрицается. Именно поэтому необходимо проанализировать и переосмыслить концепции конвенционалистской и прагматической научной истины в современном мире.

Конвенционалистская концепция истины – это теория, согласно которой научная истина есть соглашение по поводу истинности некоторого высказывания. Научной истиной будет являться то, с чем согласно большинство ученых. Основоположителем конвенционалистской концепции считается французский математик Анри Пуанкаре (1854–1912 гг.). Он развивал идею конвенционализма применимо к математике. Пуанкаре утверждал, что геометрические аксиомы, как соглашения, находятся вне области истинности или ложности. Так, рассуждая о соотношении евклидовой и неевклидовых геометрий, он замечает: «Никакая геометрия не может быть более истинна, чем другая; та или иная геометрия может быть только более удобной». [3, с. 49] Он пришел к этому выводу, анализируя основы геометрий Римана и Лобачевского и другие научные открытия. Пуанкаре был уверен, что критерием принятия той или иной системы аксиом геометрии являются доказательства прагматического удобства.

Несомненно, что сторонники конвенционализма правы, считая, что решение вопроса об истинности любой научной теории требует от исследователя принятия согласованного решения ученых. Но, несмотря на это, ограничение конвенционалистской концепции научной истины в познавательной деятельности на данный момент состоит в том, что в качестве субъекта научного познания конвенционалисты рассматривают отдельного исследователя или группу ученых, взаимоотношения которых строятся на рациональном уровне. Такой чисто рационалистический подход к субъекту научного познания в эпоху глобализации науки не может быть при-

¹ Сурова Елизавета Дмитриевна – студентка, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

Научный руководитель: Александрова Ольга Степановна – кандидат философских наук, доцент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

знан правильным. В современной науке субъектом научного познания выступает именно коллектив, сообщество, состоящее из множества отдельных ученых, объединенных одной областью исследования и поиском способов решения проблемы. Но, несмотря на это, в современном мире соглашения необходимы в научном познании как области, которые устанавливаются на основе коллективно принятых норм и правил.

Термин «прагматизм» впервые употребил Кант в своем труде «Критика практического разума». Прагматическая концепция истины предполагает, что практика является основным критерием истинности. Истинным будет являться то знание, которое полезно и ведет человека к успеху. Основателем прагматической концепции считается Чарлз Сандерс Пирс (1839–1914), американский философ, физик и математик. Главным понятием в его концепции считалось понятие веры. По его мнению, чтобы достигнуть определенной цели исследования, нужно верить и устранять все сомнения.

Джон Дьюи (1859–1952 гг.), американский философ и педагог, также развивал идею прагматизма. По мнению философа, теорию следует оценивать не с точки зрения ее истинности, а исходя из ее способности решать ту или иную проблему. [4, с. 1058]

С изменением прагматизма появилась необходимая новейшая схема, в рамках которой практическая деятельность субъекта познания порождается необходимостью в успешном результате исследования. Помимо этого, концепция прагматизма пробудила особый интерес к изучению человеческого поведения на современном этапе. По мнению сторонников прагматизма, любой поступок человека определен его верой, мировоззрением или ценностной установкой. Главное в прагматической концепции истины – это ориентация на практически значимый результат, что, безусловно, делает ее необходимой для современного исследования.

Таким образом, понятие истины до сих пор играет основополагающую роль в вопросах теории познания. Конвенционалистская и прагматическая концепции научной истины на современном этапе являются актуальными для разработки научных теорий и исследований в научном познании, ввиду возрастания сложности объектов научного исследования и затрат на финансирование. Главными особенностями данных концепций являются: опора на опыт, практически применимый результат, полезность и простота полученного исследования. На основе соглашений и успешных результатов практической деятельности строятся многие научные концепции и теории. Потенциал данных концепций научной истины связан со спросом в современном обществе на новшество, практическую применимость.

Список литературы:

1. Лебедев, С. А., Коськов, С. Н. Конвенционалистская философия науки // Вопросы философии. – 2013. – № 5. – С. 57–69.
2. Новая философская энциклопедия: В 4 томах. Ред. совет: Степин, В. С., Гусейнов, А. А., Семигин, Г. Ю., Огурцов, А. П. и др. – М.: Мысль, 2010. ISBN 978-2-244-01115-9.
3. Пуанкаре, А. О науке. Пер. с фр. / Под ред. Л. С. Понтрягина, 2-е изд. – М.: Наука, 1990. – 736 с. ISBN 5-02-014328-6.
4. Рахматуллин, Р. Ю., Семенова, Э. Р., Чипиго, А. А. Прагматизм как философия науки // Молодой ученый. – 2016. – №28. – С. 1056–1059. – URL <https://moluch.ru/archive/132/36822/> (дата обращения: 05.06.2018).

УДК 165

¹Д.С. Чернышев,

²В.С. Любимова

ВЛИЯНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ И ДУХОВНЫХ ФАКТОРОВ НА НАУЧНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Статья посвящена актуальным проблемам научного мировоззрения, в частности воздействия на экономические и духовные факторы. В современном обществе существуют ряд примеров, когда экономика или духовная составляющая, воздействуют на мировоззрение.

Ключевые слова: релятивизм, экономика, общество, мировоззрение, субъективизм, интеллектуализм, банки, криптовалюта.

Научная рациональность характеризуется логической и эпистемологической направленностью, методологической систематизацией научного дискурса, выдвигает на передний план доводы разума и опыта, подкрепленные доказательной аргументацией. Особенность культурного объекта заключается в том, что он обладает глубинной структурой, созданной коллективным бессознательным, и является основой той или иной знаково-символической системы. Суть философского структурализма заключается в том, что основу культурных объектов образует структура, понимаемая как совокупность объединяющих элементы связей и отношений, которые безличны, т.е. остаются неизменными, хотя их проявления разнообразны и изменчивы. Так, коллективная структура и научная рациональность имеет непосредственное отношение к научному мировоззрению и являются собой систему экономических предпосылок.

Для любого мыслящего человека важным являлось выделение всех сил, участвовавших в производстве. Верное их понимание способствовало росту объема производимого продукта, снижению издержек и, в результате, всё большей эффективности и производства. Но главной преградой в этом стремлении явилось введение такого понятия, как «фактор» производства, приведшее к ограничению понимания происходящих явлений. Дальнейшая цепочка – распределение, обмен и потребление – также стала неполноценной.

Механизм трансформации структуры социальных факторов производства определяется задачей эффективности развития и экономии людских ресурсов. Профессиональный труд повышал эффективность использования капитала. Механизм трансформации структуры факторов производства определялся задачей эффективности развития и экономии людских ресурсов. Это является результатом эффективного и цепочки производства.

Условие прибыли, в частности субъективизм, играет значимую роль в формировании научного мировоззрения и возросло условие для решения

¹ Чернышев Дмитрий Сергеевич - студент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

² Любимова Влада Сергеевна - студентка, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

Научный руководитель: Александрова Ольга Степановна – кандидат философских наук, доцент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

проблем и исследования всевозможных мировоззренческих позиций. Субъективизм - мировоззренческая позиция, игнорирующая объективные законы природы и общества, один из гносеологических источников идеализма.

Производство страны, представляющей нацию, способную к самостоятельному существованию, по необходимости должно быть сложно и разносторонне. Очевидно, что для общей энергии производства различные его отрасли должны быть при этом поставлены так, чтобы они взаимно помогали одна другой, дополняли одна другую, другими словами - они должны быть правильно согласованы.

Наглядным примером, который характеризует современной общество со стороны экономического мировоззрения, является синтез банков и Особенностью услуг банка является то, что Межгосударственный банк осуществляет платежи с использованием национальных валют. Курс одной национальной валюты к другой национальной валюте устанавливается максимально приближенным к курсу, устанавливаемому национальным банком. Можно сделать вывод, что отпадает необходимость проводить биоконверсионные операции через третью валюту. Частные криптовалюты, например, биткойны, являются неотъемлемым шагом в создании мировых цифровых денег и построении электронно-банковской системы. Подобные цифровые валюты участвуют в формировании «нового» человека постхристианской эры. Это существо, которое лишено свойств человека, выстраивающего свою жизнь, исходя из высших смыслов.

Интеллектуализм видит в свободном, спекулятивном познании совершенную деятельность человека и даже единственную деятельность, достойную его.¹ Но, что еще гораздо важнее, он признает за предметами реальность лишь постольку, поскольку они могут быть приняты разумом. Однако нельзя и полностью обойти такой важный вопрос, какой является тема отношения буддизма и христианства.

В самосознании при жизни жизнь духа тесно переплетается с теми психическими актами, которые общи человеку и животным, т.е. с органическими ощущениями и чувственными восприятиями: эти последние, в свою очередь, неразрывно связаны с жизнью тела, особенно мозга, и исчезают со смертью тела. Поэтому примитивная душа животных смертна, как смертны и те элементы самосознания человека, которые исходят из умершего тела (органические и чувственные восприятия).

Паранаука в период постмодерна получает новые возможности для развития своих учений и их внедрения в мировоззрение человека. Благодаря стремительному развитию информационного взаимодействия и постоянно увеличивающемуся разнообразию коммуникативных взаимосвязей паранаука по сравнению с наукой становится понятнее и доступнее для всех социальных групп. Паранаука постоянно предлагает новые, нестандартные варианты развития культуры и сознания человека. Как показывает история, большая часть таких вариантов оказывается несостоятельной. Но какие-то варианты всё же получают научное подтверждение и общественное признание. Обычно это происходит в тот момент, когда для этого созревает культура, а общество достигает более высокого уровня развития.

В данной работе были рассмотрены примеры социальных (криптовалюты, банки) и духовных факторов (интеллектуализм, паранаука) на научное мировоззрение. Были определены наиболее значимые социальные и духовные факторы изменения научного мировоззрения и обоснования их значения, а также охарактеризована тенденция изменения роли социальных и духовных факторов.

¹ Епископ Лука. Дух, душа и тело. М., 1997. С. 45.

Список литературы:

1. В.Ю. Катасонов. Криптовалюты: главная афера 21 века. М., 2017. [Интернет-ресурс]/ В.Ю. Катасонов — reosh.ru/valentin-katasonov-kriptovalyuty-glavnaya-afera-xxi-veka.html
2. К. Леонтьев. Творческое наследие: двойное значение для современной России. [Интернет-ресурс] ruskline.ru/analitika/2014/09/01/k_leontev_gnoseologiya_i_metod_naturalisticheskoy_sociologii/&?commsort=votes
3. А.А. Помылев. Информационная экономика: эволюционный подход к анализу. /Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена 2007. С. 248.
4. А.Ф. Лосев. Диалектика мифа. 1930. С.138.
5. Л.М. Косарева. Социокультурный генезис науки Нового времени. 1989. С. 19

© Д.С. Чернышев, В.С. Любимова, 2018

УДК 165

¹Н.Д. Исмагов,

²С.С. Семенчук

СРАВНЕНИЕ НАУКИ И РЕЛИГИИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

В современном обществе наука занимает лидирующее положение в познании окружающего мира. В данной статье рассматривается влияние науки на современное общество, а также последствия этого влияния в контексте решения проблемы развития личности.

Ключевые слова: наука, религия, познание, идеология, влияние

Существуют фундаментальные объективные проблемы для современного общества, которые стараются решить посредством различных методов познания. Одна из таких проблем — сохранение человеческой личности человек как биосоциальная структура в условиях пропорционального роста процессов отчуждения. Эту глобальную проблему иногда называют современным антропологическим кризисом. Не смотря на множество глобальных проблем, мы хотели бы акцентировать внимание конкретно на данной проблеме, так как считаем её принципиально важной при построении личности человека в современности.

В попытках найти ответы на извечные вопросы и решить уже имеющиеся проблемы, люди на протяжении истории создавали множество познавательных стратегий. Наиболее разработанными стратегиями в современном мире являются два способа познания мира — научный способ, основанный на европейском рационализме, и религиозное познание.

Своё активное развитие европейская рационалистическая наука получила в период Нового времени. С этого времени всё больше на передний план познания выдвигаются способы и методы, предложенные учеными и исследователями. Однако эти способы познания, заложенные в структуру европейского рационалистического метода, окружающего мира и человека в частности, привели к всесторонней абсолютизации человеческого «Я» то есть к тотальному субъективизму при осмыслении природы человека. На этой проблеме и акцентирует внимание Лосев А. Ф.: «Пришло это (желание европейского человека) к полному обожествлению и абсолютизации личности, так что в конце XVIII в. будет уже неудивительно, если Фихте из Я станет выводить и всего человека, и природу, и сам Абсолют».[2]

Так как в течение последних веков значение науки для человечества неуклонно росло, а вместе с этим росло и её влияние на общество, то на данный момент у науки высокая степень признания и доверия в мире.[3] В связи с этим в мире находятся индивиды и частные монополии, которые используют науку как средство управления общественным сознанием в

¹ Исмагов Никита Дмитриевич - студент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

² Семенчук Семен Сергеевич - студент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

Научный руководитель: Александрова Ольга Степановна – кандидат философских наук, доцент, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, Россия.

своих утилитарных целях. Они формируют мировоззренческую базу, идеологию, которая направляли бы общество в нужном социально-экономическом направлении. «Хотя в современном обществе существуют и антинаучные движения, в целом наука воспринимается как одна из высших ценностей цивилизации и культуры». [3]

Научно-технический прогресс остановить невозможно, особенно когда на научные исследования существует социальный заказ. Стремление людей к увеличению своего благосостояния и улучшение своего уровня жизни обусловило этот неиссякаемый социальный заказ. «В техногенной цивилизации меняются типы и формы общения людей, типы личностей и их образ жизни»[3]. Человек начинает утрачивать свою «человечность», лишаясь каких-либо духовно-нравственных установок. Говоря о личности западноевропейского человека Лосев А. Ф. замечает: «Человек оказывается уже не заинтересован в его личностной субстанциональности. Личностная субстанциональность – это он сам».[2] Одновременно с потерей духовной идентификации сама жизнедеятельность человечества в нашем веке привела к образованию множества глобальных проблем. Некоторые из них являются прямой угрозой существованию человека как вида. Лосев А. Ф.: «Человеческий субъект оказался на берегу безбрежного моря, темного и бесконечного. Он ощутил себя в океане бессмысленного бытия, ибо только он один есть смысл».[2]

Как уже было сказано выше методы науки, основанные на критически-эмпирическом понимании всех феноменов и явлений бытия, привели человечество к кризису духовного бытия. При этом противоположное познание (религиозное) рассматривает человека не как безличное и безнравственное существо, а как на важное звено мироздания. Постепенный генезис научного метода познания так или иначе затрагивал вопросы религиозных догматов в итоге либо подтверждая, либо вступает в противоречие. «Современные отношения между наукой и религией можно назвать обособленными».[1]

Однако, следует учесть, что ни столь влиятельное в современности научное познание, ни религиозное познание не способны дать полноценный и безусловно истинный ответ на извечные человеческие вопросы, на которые человечество ищет ответы на протяжении всей истории. Но существует мнение, что они не способны на это по раздельности, но если они придут к определенному согласию и взаимодействию, то, возможно, некоторые ответы будут найдены.

Список литературы:

1. Горелов, А. А. Сравнительный анализ научного и религиозного способов познания. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sravnitelnyy-analiz-nauchnogo-i-religioznogo-sposobov-poznaniya> (Дата обращения 2.06.18)
2. Лосев А. Ф. О бесконечно малых. // Хаос и структура. Составление и общая редакция А. А. Тахо-Годи и В. П. Троицкого. М.: Мысль, 1997. – 831с.
3. Филимонов Е.Р. Черноусова, И.Д. Значение науки в современной цивилизации. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/znachenie-nauki-v-sovremennoy-tsivilizatsii> (Дата обращения 2.06.18)

Информация для авторов

Журнал «Бакалавр» выходит ежемесячно.

К публикации принимаются статьи студентов и магистрантов, которые желают опубликовать результаты своего исследования и представить их своим коллегам.

В редакцию журнала предоставляются **в отдельных файлах** по электронной почте следующие материалы:

1. Авторский оригинал статьи (на русском языке) в формате Word (версия 1997–2007).

Текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 14 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца – 0,7 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): слева и сверху – 2, справа и снизу – 1,5.

Структура текста:

- **Сведения об авторе/авторах:** имя, отчество, фамилия.
- **Название статьи.**
- **Аннотация** статьи (3-5 строчек).
- **Ключевые слова** по содержанию статьи (6-8 слов) размещаются после аннотации.
- **Основной текст статьи.**

Страницы **не нумеруются!**

Объем статьи – не ограничивается.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И. В.статья.**

Статья может содержать **любое количество иллюстративного материала**. Рисунки предоставляются в тексте статьи и обязательно в отдельном файле в формате TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi.

Под каждым рисунком обязательно должно быть название.

Весь иллюстративный материал выполняется оттенками **черного и серого цветов**.

Формулы выполняются во встроенном редакторе формул Microsoft Word.

2. Сведения об авторе (авторах) (заполняются на каждого из авторов и высылаются **в одном файле**):

- имя, отчество, фамилия (полностью),
- место работы (учебы), занимаемая должность,
- сфера научных интересов,
- адрес (с почтовым индексом), на который можно выслать авторский экземпляр журнала,
- адрес электронной почты,
- контактный телефон,
- название рубрики, в которую необходимо включить публикацию,
- необходимое количество экземпляров журнала.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. сведения.**

Адрес для направления статей и сведений об авторе:

bakalavrjourn@gmail.com

Мы ждем Ваших статей! Удачи!